
目录 CONTENT

▶ 青年评论

刘诗语	从“彩虹盲道”看社会温度的具象表达 ——基于浙江丽水公益实践的社会治理创新思考	/ 2
胡晓宁	摒弃摆拍宣传，传递真实文化力量	/ 4
万子璇	综艺破界：当土地成为公共议题	/ 6
陈可欣	“雪王”该被维护吗	/ 8
雷丽华	高中双休，能否敲碎“内卷”坚冰？	/ 10
周语含	黄粱一梦终须醒，人生万事须自为 ——警惕网络微短剧背后的精神麻醉	/ 12

1. 从“彩虹盲道”看社会温度的具象表达

——基于浙江丽水公益实践的社会治理创新思考

刘诗语

在城市化进程不断加速的当下，浙江丽水街头出现的一道特殊风景线引发了广泛关注。独臂女孩方寸心带领志愿者们用七彩颜料重新描绘的盲道，不仅为视障群体提供了实实在在的帮助，更成为检验城市文明程度的新标尺。这一自下而上的公益创新，折射出当代社会治理中值得深思的命题：如何让城市发展更具人文温度？

传统盲道的灰色调往往使其在城市景观中被自然“消隐”，这种物理性的视觉弱化某种程度上隐喻着视障群体在社会认知中的边缘化处境。“色彩可以成为社会问题的可视化解决方案，方寸心团队所采用的彩虹配色方案就通过高饱和度色彩对比，实现了三重突破。”

首先在功能层面，鲜艳的色彩有效阻止了机动车违规占道行为，实地调查显示改造后的盲道占用率下降近70%。其次在认知层面，强烈的视觉冲击促使过往行人主动关注视障群体的出行困境。最后在象征层面，这种创新将原本功能单一的市政设施转变为承载公益理念的传播媒介。

这种“问题可视化”的解决思路具有普遍借鉴意义。日本东京为解决人行道乱停车问题，在

禁停区域喷涂鲜红色警示涂层；荷兰阿姆斯特丹为提醒司机礼让行人，在斑马线两端设置发光地砖。这些案例共同证明：恰当的色彩运用可以成为提升公共空间治理效能的有效工具。

值得注意的是，这场公益行动的核心发起者方寸心本身就是残障人士。这种“由特殊群体发起的助特殊群体”模式，打破了传统公益中“健全人帮助残疾人”的单向度关系，构建了更为平等的互助生态，形成了残健互助的社会资本积累新模式。在三个月的发展过程中，参与群体呈现出明显的多元化特征：既有周边商户的常态化维护，又有学生社团的阶段性参与，还有专业设计师提供的技术指导，形成了可持续的公益协作网络。

法国社会学家布迪厄曾指出，社会资本的积累需要依赖持续的社会互动。丽水的实践恰恰印证了这一点：通过低门槛、高可见度的公益活动，成功激活了市民的公共参与意识。这种参与不仅改善了具体问题，更重要的是培育了城市共同体意识，为其他社会治理难题提供了可复制的动员模式。

尽管“彩虹盲道”取得了显著成效，但我们必须清醒认识到：丙烯颜料的耐久性有限，长期维护需要制度性保障。值得欣慰的是，当地政府已开始将这一民间创新纳入市政管理体系：一方面将彩色盲道纳入新建道路设计标准，另一方面建立由社区、志愿者、城管组成的联合巡查机制。这种“民间发现—政府认可—制度固化”的创新转化路径，为其他城市的社会治理创新提供了范本。

韩国首尔在推广“银色斑马线”（专为老年人设计的加宽缓坡式人行横道）时，同样经历了从市民提议到地方立法的过程。这些案例共同表明：优秀的民间智慧需要及时地制度化承接，才能实现社会效益的最大化。

“彩虹盲道”的价值远超出其物理功能本身。

它象征着城市文明从“基础保障”向“品质关怀”的演进，体现着社会治理从“管理导向”向“服务导向”的转型。在建设人民城市的背景下，我们需要更多这样的创新实践：既能解决具体问题，又能唤醒公共意识；既体现个体善意，又能形成制度成果。

未来城市竞争的维度正在发生变化，硬件设施的同质化使得人文关怀成为新的差异化优势。当我们评价一座城市的现代化程度时，或许应该多问问：这里的盲道是否畅通？轮椅能否顺利通行？老人是否敢独自过马路？这些细节才是城市文明最真实的刻度。丽水的“彩虹之路”给我们最重要的启示是：真正的城市温度，永远体现在对最弱势群体的人文关照之中。

责编 罗奕 江志强

2. 摒弃摆拍宣传，传递真实文化力量

胡晓宁

在文化传播日益全球化的今天，如何让本国文化在世界舞台上展现独特魅力，成为各国共同思考的课题。中国文化源远流长、博大精深，在对外传播中，我们仍需反思过往的方式，减少“摆拍式宣传”，以真实、质朴的表达传递文化内核。

“摆拍式宣传”往往呈现出一种经过精心雕琢、理想化的文化形象。它可能是精心打造的文化景观，或是按照既定脚本演绎的传统习俗。这种宣传方式虽能在一定程度上展示文化的闪光点，但往往因过度修饰而与现实生活脱节。比如某些古镇，为了吸引游客，将所有建筑外立面重新翻修，刷上统一色彩，街边的商贩被要求穿上特定古装，售卖千篇一律的所谓“传统手工艺品”，然而真正当地居民的生活痕迹却被掩盖，原本古镇质朴的韵味消失不见。它构建了一个看似完美却略显虚幻的文化世界，使外国受众难以触及中国文化的真实质地。这种“摆拍”如同舞台上的布景，虽华丽却缺乏生活的温度，无法让世界真切感知中国文化在日常中的流淌与传承。

与之相对，不加雕饰的“白描”式传播，聚焦于生活中的真实场景。它是街头巷尾百姓的日常交流，是传统手艺人专注创作的瞬间，是寻

常人家节日里的团聚。这些场景没有刻意地编排，却处处彰显着文化的生命力。真实的文化传播，是让外国友人看到中国家庭中尊老爱幼的传统美德在日常生活里传承；是目睹民间艺人凭借世代相传的手艺，将平凡材料转化为精美艺术品的匠心独运。这种真实的呈现，让文化从抽象的概念变为可感可知的生活片段，使外国受众能更自然地融入中国文化场景，产生情感共鸣。

中国拥有五千年灿烂文明，文化底蕴深厚，这是我们无需粉饰的底气。我们应坚信，真实的中国文化本身就具备强大的吸引力与感染力。从古老的诗词歌赋中蕴含的人生智慧，到传统建筑中体现的人与自然和谐共生理念，这些沉淀于民族精神的文化元素，远比精心策划的“摆拍”更能打动人心。真实的文化传播，是向世界展示中国在现代化进程中，如何既坚守传统文化根基，又不断创新发展的生动实践。

以真实为导向的文化传播，也是文化自信的体现。它意味着我们不再试图用虚假的华丽包装文化，而是坦然展示文化的本来面目。这种自信，能让世界看到一个真实、立体、全面的中国。当我们鼓励外国友人深入中国的城市乡村，感受真

实的生活节奏、体验多样的地域文化时，正是在以开放包容的姿态，邀请世界走进中国文化的内核。

在文化传播的道路上，我们要放下对“摆拍式宣传”的依赖，以“白描”手法勾勒中国文化

的真实模样。让世界看到中国文化在岁月长河中沉淀的智慧，在平凡生活中延续的活力。只有这样，中国文化才能在世界文化交流的浪潮中，以真实的力量站稳脚跟，绽放出更加璀璨、持久的光芒，真正实现与世界文化的“美美与共”。

责编 罗奕 江志强



QINGNIANBIANJIUBU

3. 综艺破界：当土地成为公共议题

万子璇

近年来，综艺市场逐渐告别“流量为王”的单一模式，开始探索更具社会价值的表达方向。一系列关于乡村振兴的综艺节目如《生机勃勃的我们》《出道吧科技小院》《山水间的家》《花儿绽放》等推出并呈现到大众视野。其中《种地吧》作为一档聚焦农业生产的综艺脱颖而出，以真实为底色，将镜头对准土地与耕作，通过十位年轻人与农业的深度碰撞，揭开了中国农业现代化进程中的复杂图景。随着第三季的播出，不仅延续了前两季的叙事风格，更在节目立意上实现了突破，它不再只是一场时时处处受人误解的土地秀，而成为一面折射中国农业痛点的棱镜，引发公众对土地、粮食与未来的深层思考。

《种地吧》的成功，在于它摒弃了传统综艺的娱乐化套路。观众看到的不是精心设计的冲突或剧本，而是年轻人面对黄土背朝天的笨拙与坚持：寒夜排水通沟的狼狈、人工搬运三十吨化肥的疲惫、遇到不良商家出售塑料薄膜偷工减料时的无奈……这些画面消解了农业的浪漫想象，恰恰是这种“不完美”的真实感，让节目跳出了综艺的娱乐框架，成为一堂生动的农业科普课。

节目的成功还得益于它以“新农人”视角切入，通过城乡青年的身份转换，直指中国农业的

“人才荒漠”问题。当习惯了空调房和外卖的年轻人第一次拿起镰刀，抢收水稻。他们面临的不仅是体力考验，更是价值观的重塑。一位参与者坦言：“以前觉得种地就是‘面朝黄土背朝天’，现在才知道，一粒米从育苗到收获需要138天。”这种认知重塑，也揭示了农业劳动力老龄化的深层危机：农村空心化导致技术传承断层，而年轻人对农业的误解与疏离，让“谁来种地”成为一个紧迫的生存命题。节目中，老农手把手教授播种技巧的场景令人动容，也暗示着乡村振兴需要更多新鲜血液带着知识与情怀回归土地。

在追求产量的工业化思维之外，《种地吧》还试图探讨一种更可持续的农业哲学。如果说第二季是学习新技术，使用良机良种，集农业大成。那么第三季是利用自己的影响力、结识的人脉和学习的技术帮助更多需要帮助的人。第三季节目从杭州后陡门延伸至青海囊谦、黑龙江林口、湖南宁乡等多地，开始聚焦乡村振兴与科技助农。少年们通过实地帮扶当地特色农业如青海大棚农户设计节水方案、推广沙棘油手工皂制作技术，助力地方产业长效发展探索农业现代化与可持续发展路径。但节目并未回避技术推广的现实困境：一台智能设备的采购成本动辄数十万元，中

小农户难以承受；复杂的操作流程让许多老农望而却步。这种矛盾折射出中国农业转型的典型悖论——技术进步与普惠性难以兼得。当资本推动的“规模化农业”席卷全国时，小农户在产业链中的弱势地位进一步凸显。节目通过一次次的滞销危机提醒观众：现代农业不能仅靠技术单点突破，更需要政府的扶持和资金的保障。

从“作秀”争议到“提案上交”，《种地吧》三季的蜕变，恰似中国农业转型的微观镜像：既有技术突围的激情，也有制度滞后的阵痛；既受资本青睐，又遭现实拷问。节目的价值不仅在于让城市观众看见真实的农村，更在于它开辟了一条“综艺+公共议题”的新路径——当娱乐产品开始介入社会问题的讨论，或许预示着大众文化

正在觉醒某种责任意识。然而，农业振兴终究无法依靠一档综艺完成，它需要更多人从“围观者”变为“行动者”，而这正是《种地吧》留给时代的思考题。

中国农业正在经历一场静默的革命，这场革命需要的不仅是技术革新，更是全社会对农业价值的重估。或许正如节目最后一位参与者所言：“种地教会我的不是如何征服自然，而是如何与土地对话。”这种对话，也或许正是中国农业走向未来的密钥。

责编 罗奕 江志强



QINGNIANBIANJIJU

4. “雪王”该被维护吗

陈可欣

近期在 315 打假期间，湖北经视 315 特别报道该地一家蜜雪冰城的食品安全隐患。记者发现，该门店使用隔夜的柠檬和橙子切片做饮品，卫生状况也令人担忧。这一事件迅速登上各社交媒体平台的热搜，引发了广大网友的热切关注。

与“保水虾仁”、使用回收废料制作卫生巾等问题被曝光后遭受广大群众大力谴责不同的是，蜜雪冰城反而被大多数消费者“护短”。不少网友纷纷调侃道：“四块钱的柠檬水还要什么自行车？”“建议严查我妈，剩菜放冰箱吃了三天”“它都没嫌我穷，我又怎么会嫌弃它隔夜呢？”还有不少网友玩起了“隔夜柠檬”的梗：“它应该 24 小时都营业，这样就不是隔夜了”“不是它隔夜，而是我去晚了。”甚至还有网友制作出了隔夜柠檬水的食用安全注意事项。消费者包容的背后，也隐现了背后的担忧。

蜜雪冰城一直以低价的品牌形象深入人心，产品价格平价亲民，深受学生党和打工人的青睐。几块钱就能买到一杯真材实料的饮品在如今的市场上已是难得。广大网友对于“雪王”使用隔夜柠檬如此包容，不仅展现了消费者对于“平价”

的渴望与追求，也揭露了公众对于食品安全这一问题的妥协与让步。但也有网友发出了“有问题就是有问题，平价实惠不应该成为它是隔夜水果切片的理由和借口，蜜雪冰城确实便宜，但是它不是不赚钱，凭什么要被 pua 包容它的食品安全问题。”“错了就是错了，平价不应该也不能成为它的遮羞布。”等批评声音。

食品安全不是小事，低价实惠不能成为降低安全标准的理由。不管是价格昂贵的高端品牌还是低价优惠的平价品牌，食品安全都应该是任何商家都不能跨越的红线！国家食品安全法明确规定，鲜切水果应该避免隔夜食用。蜜雪冰城作为全国连锁品牌更应该严格遵守法律规定，而不是用“低价”来默许触犯规定的事实行为。消费者对于低价的包容，可能会误导企业认为“只要低价便宜，其他都可以让步”，这最终损害的是餐饮行业的整体卫生标准和广大消费者的健康安全问题。

然而，网友“护短”的背后，也折射着餐饮行业的其他问题——生产成本越来越高，商品价格也越来越高，低价的产品不能保证相应的质量，

最终导致消费者难以承受高生产成本下的高商品价格，被迫接受低价下的安全隐患。对此，企业应该提高自身责任感，优化食品供应链，加强对各门店的监管，要确保食品安全的标准执行到位，严防触碰规定红线。此外，消费者也要树立理性的食品安全观念。在追求性价比的同时，也要坚持对食品安全的基本原则。仅仅因为“低价”而去纵容企业的违规行为，这最终损害的是消费者自身权益。

总而言之，对“低价产品”的维护是人之常情，但维护不能成为纵容，红线不能触摸，底线

也不应该退让。蜜雪冰城的“隔夜柠檬水”事件看似是简单的食品安全问题，实际上却深层次地暴露了消费者与品牌的微妙关系。护短固然可以被理解，但食品安全问题不能让步。蜜雪冰城要想长远发展，必须退步于红线之外，用真正的低价与优质来赢得消费者的喜爱，而不是依赖于消费者无奈之下的让步和妥协，食品安全必须是各企业不可动摇和触摸的底线！

责编 罗奕 江志强



QINGNIANBIANJIUBU

5. 高中双休，能否敲碎“内卷”坚冰？

雷丽华

在教育改革浪潮翻涌的当下，高中双休制的议题在社会上掀起了广泛的讨论热潮。表面上看，这不过是对学生作息时间做了些调整，可往深处细思，这里面蕴含着重塑育人格局的巨大能量，有望敲碎教育“内卷”坚冰，成为扭转当前教育生态的关键尝试。

长期以来，高中教育深陷“内卷”泥沼，难以自拔。学生们每日从早到晚都被困于书桌与习题的小小方寸之地，一周七天连轴转的学习模式成为常态。高考的压力如同大山压在每一个学生、家长和老师的心头。为了能在高考这场大战中多抢几分，学校不断增加课时，家长疯狂给孩子报补习班，大家都想着靠延长学习时间、加大学习强度来换取成绩上的优势。可这么做的后果是什么呢？学生们的身体和心理都出现了问题。相关数据显示，超过80%的高中生每日睡眠不足6小时，抑郁症检出率高达24.6%。在这种高压环境下，学生们身体疲惫不堪，心理问题也越来越多，厌学、焦虑这些情绪在校园里蔓延。教育的初衷本是培育全面发展的人才，如今却在“内卷”漩涡中逐渐偏离正轨，学生沦为应试的“做题机器”。

如果高中真能实行双休制，那对现在疲惫不

堪的教育现状来说，无疑是吹进了一股清新的风。从学生的角度看，双休是他们调整状态的“救星”。忙了整整一周，周末终于能好好睡个觉，把身体的疲劳一扫而空，精神饱满地迎接下一周的学习。而且，双休还给学生们的提供了一个探索兴趣爱好的绝佳机会。平常每天埋头苦干，无暇做自己喜欢的事。现在周末可以去画画、弹琴、下棋、打球等，可以挖掘出隐藏的潜力，发现自己的特长，从只知道学习的“书呆子”，变成全面发展型“选手”。这不仅有利于促进学生德智体美劳全面发展，还对学生综合素质的提升和未来的职业规划、人生发展有着不可估量的作用。

再从教育的本质来看，双休制能让教育重新找回育人的初心。教育不只是把知识硬塞给学生，也不应该只盯着分数和竞争，更重要的是塑造学生的人格，培养他们的各种能力，关心他们的身心健康。当学生有了更多课余时间，就能去参加社会实践，做志愿服务，这些活动有利于他们增强社会责任感与人际交往能力。此外，双休能让家庭氛围变得更温馨。周末一家人能坐下来好好聊聊天，增进亲子感情，家庭的温暖和支持，会成为学生成长路上最坚实的依靠。

但不可否认的是，高中双休制在推行的征程中荆棘与坎坷丛生，诸多挑战横亘在前。首先，很多家长的观念很难转变。长期“分数至上”观念影响下，他们觉得分数就是孩子的命根子，担心双休会让孩子学习时间变少，成绩就跟不上了。高考竞争这么激烈，家长有这种担心也能理解。但他们没意识到，学习时间长可不代表学习效果就好，孩子过度劳累学习，学习的效率反而更低。教育评价体系不完善也是一大阻碍。当前，高考升学率还是评价学校教学质量的重要标准。这使学校在推行双休制时有所顾虑，学校担心减少教学时间会影响学生高考成绩，进而影响学校声誉与发展。此外，社会配套资源不足也给双休制实施带来不便，例如部分地方根本没有适合学生周末去的文化、体育活动场所，孩子们周末只能待在家里，无聊地打发时间。

推动高中双休制真正落实，发挥出它应有的作用，需要大家一起努力。家长得先转变观念，要知道孩子的身心健康和全面发展比一时的分数更重要。周末的时候，多陪陪孩子，引导他们参加一些有益的活动，帮孩子养成好的生活习惯

和兴趣爱好。学校可以优化教学管理，提高课堂教学效率，作业不“一刀切”，设计分层作业，满足不同学生的学习需求。还可以利用周末，组织各种社团活动，开展课外拓展课程，给学生提供更多元化的学习和发展空间。教育部门需加快完善教育评价体系，淡化对升学率的过度关注，建立一套科学全面的学校评价机制，引导学校多关注学生的综合素质培养。政府也要出份力，加大对社会教育资源的投入，多建一些图书馆、博物馆、青少年活动中心，周末的时候，给学生们免费或者低价开放，让学生周末有地方可以去放松。

高中双休制，承载着大家对敲碎教育“内卷”坚冰的殷切期望，是一次关键的尝试。尽管前行之路荆棘丛生，到处都是困难，但只要家长、学校、教育部门还有社会各界齐心协力，一起想办法应对挑战，就一定能让双休制发挥出最大的作用，给学生创造一个健康、快乐的成长环境，让教育重新焕发出勃勃生机，培养出更多能适应时代发展的栋梁之材。

责编 罗奕 江志强



QINGNIANBIANJIBU

6. 黄粱一梦终须醒，人生万事须自为

——警惕网络微短剧背后的精神麻醉

周语含

当“重生逆袭”“暴富打脸”的剧情在短视频平台刷屏，当“一集入坑”“十集上头”的营销语铺天盖地，网络微短剧正以令人咋舌的传播速度，在各大网络平台上吸引了大量的关注，并拥有超高播放量和点赞次数。

“某日中了一百万彩票，走向人生巅峰”“十八线艺人突然走红，当上影后逆袭”“这一世重生我将夺回属于我的一切”……大多数“网络微短剧”的剧情中都有着相似的情节，逆袭、暴富、复仇等情节比比皆是，有的短剧或许在看完第一集时便可大致知晓后续剧情走向。“网络微短剧”之所以能够流行，不仅是因为它短小精悍的特点切合生活在碎片化信息时代的人们的娱乐需求，更是因为它满足了部分人的人生幻想，在短时间内，观者便能跟随主角体验着不太合理却充满着“爽点”的人生。然而大多数“网络微短剧”的内容缺乏营养，其娱乐化、快餐化的特性也在逐渐消磨人们深度思考的能力。

相比起一部两小时的完整电影，“网络微短剧”单集时长只有几分钟，“微”和“短”决定了它只适合承载简单的内容。它们往往以非黑即

白的粗暴善恶观将角色脸谱化，将纷繁复杂的现实世界简单化。它不会占用人们过多时间，也无需人们进行深度的思考。虽然也出现了一些剧情精彩而不乏人文关怀的剧集，但大多数“网络微短剧”都过度娱乐化，其内容空虚扁平，缺乏对现实世界的观照，不会探讨真实的人性，只求“爽”而缺乏“深”。

在当今的网络时代，碎片化的娱乐信息早已无孔不入地浸透人们的生活，缩短着人们的耐心，影响着人们的思维方式。思维习惯的培养与人们所接收的信息内容密切相关，当人们越沉迷于娱乐产品，也就越容易被空洞而轻浮的娱乐信息所影响。令人眼花缭乱的信息流，挤占了人们专注思索的空间，而短平快的碎片内容，磨蚀了人们严肃思考的深度。在“网络微短剧”盛行的当下，面对海量娱乐化的碎片信息，当这股浪潮席卷生活时，我们更应时刻保持警醒，莫让碎片化的娱乐内容消磨自身的心志。

在现实世界中，绝大部分人为了自己的人生辛苦忙碌地奔波着，积攒了许多无法言说的辛酸与烦恼。而“网络微短剧”使用浓缩的即时快感，

让人们麻痹，在观看它的过程中暂时忘却现实的烦恼，沉溺于飘然幻梦当中。

“网络微短剧”给观众带来的愉悦，本质上是一种“自我麻痹”。现实中的问题不会因此消失，耽于即时的快乐只会给人们带来挥不去的空虚。在忙碌之余暂时放松，本来无可厚非，但过度沉溺其中，个人的意志和动力只会日渐消磨。人们在幻想之中虚度的时间越长，也就会失去越多真正解决现实问题、付诸行动改变人生的机会。

在“网络微短剧”营造的娱乐城堡之外，我们更应懂得，“成功”的定义远不止于金钱与声名，不劳而获终归是黄粱一梦。放下发烫的手机，会发现真实世界的丰盈远胜虚构的爽感：晨光中

摊主支起早餐车的笃实，实验室里研究者记录数据的专注，田野间农人俯身插秧的虔诚……这些看似平凡的持续努力，才是支撑文明演进的真实叙事。

面对微短剧掀起的娱乐海啸，我们既要理解其存在的社会心理基础，更需保持批判的清醒。当我们离开电子屏幕，我们终要回归现实世界。世界是复杂而丰富的，人生也有着多姿多彩的可能性。屏幕中的幻想不能代替真实的人生体验，正如海德格尔所言：“人生的本质是诗意的栖居。”，这种诗意不在虚构的逆袭脚本里，而在我们亲手构建的生活史诗中。

责编 罗奕 江志强



QINGNIANBIANJI BU

▶ 青年评论

HNNU YOUTH MEDIA



本版责编：青年编辑部

版式设计：视觉艺术部

本期 1 版 总第 9 期

2025 年 4 月 14 日 星期一



QINGNIANBIANJIBU