
目录 CONTENT

▶ 青年评论

邢钟艺	健身悲剧引警醒，科学健身莫跟风	/ 2
周思逸	派出所成打卡地？猎奇需谨慎	/ 4
戴文惠	“路人”不应成为博主直播引流的工具	/ 6
金博雅	别让桃源代替农村	/ 8
张新杰	于孤独中发现生命的和谐 ——读《瓦尔登湖》有感	/ 10
许瞻	“民粹”警示中的社会图景	/ 12
李静怡	别再让留守儿童成为罪犯	/ 14
李超然	在乡土中追溯中国社会本色 ——《乡土中国》读后感	/ 17
刘添雯	真相至上，非流量至上	/ 20
宋可昕	《歌手2024》网络热梗现象下的思考	/ 22
卿清	打破“第一学历”桎梏，转变固有观念	/ 24
叶雨欣	立天地传南北，以文化悦中华	/ 26
谢帛	五一调休：如何寻找平衡点？	/ 28
任欣叶	南通政策不合理？请全面看问题	/ 30
陈冬悦	战争阴霾笼罩下的人性光环	/ 32

1. 健身悲剧引警醒，科学健身莫跟风

邢钟艺

在当今社会，健身已成为追求健康生活的风尚标志，但近期发生在重庆垫江县澄溪镇的一场悲剧却为这股热潮蒙上了阴影。一名五旬男子在小区公共健身区尝试网络走红的“吊脖”锻炼时不慎离世，这一事件不仅令人扼腕叹息，更是对全社会健身安全意识的深刻警醒，也再次引发了我们对健身安全的深度关注与反思。**健身行为背后的安全盲区与科学理念的理应为大众所熟知，科学健身之风理应盛行。**

该男士所选的“吊脖”锻炼法是一种高难度、高风险的锻炼方式，不仅对身体的柔韧性有很高的要求，而且需要在专业人士指导下谨慎进行。然而该男子在未获得专业指引，甚至可能未充分意识到此动作的风险与潜在危害的情况下贸然尝试，这无疑是科学健身理念的缺失。且在健身过程中，这位男子没有充分关注自己的身体反应和感受。当感到不适或异常时，他没有及时停止锻炼并寻求帮助，而是继续坚持，这是自我保护原则的严重忽视。正是由于他对健身方式的选择缺乏科学性和合理性，同时忽视了健身过程中的自我保护，盲目尝试高难度动作，最终导致了悲剧的发生。

悲剧发生的根本原因究竟是个人动作不标准还是该动作本身的科学性就存疑？探究背后，他所尝试的高难度动作来自近年来走红网络的老年人“吊脖”健身视频，视频中健身的大爷大妈将绳索挂在脖子上，双脚离地，像荡秋千一样跟随绳索摇晃前后摆动，声称这样能够改善肩颈患处，修复颈椎疾病。然而，医疗专家早已明确指出：这种锻炼方式虽然采用临床上的牵引原理，实则因过度牵引力而极具危险性，可能损伤神经和脊髓，严重的甚至会导致高位截瘫，现实中并不可取。**由此可见，随网络爆火的“吊脖”锻炼本身就未经科学验证、存在安全隐患。**

在当今社会，社交媒体和网络平台已经成为大众获取信息的重要途径，随着健身热潮的兴起各种健身信息和视频层出不穷。然而，其中不乏一些虚假、夸张或误导性的内容。为了追求点击率和关注度，这些内容往往以“快速见效”“神奇效果”为噱头，吸引健身者盲目跟风尝试。对于缺乏科学健身知识和经验的健身者来说，这些内容很容易误导他们做出错误的判断和选择。这种不负责任的行为，不仅损害了公众的利益，也破坏了健身行业的健康发展。

社交媒体和网络平台在健身信息传播中扮演着重要的角色，为了避免类似悲剧的再次发生，保障健身者的安全和健康，他们应当承担起宣传和教育的社会责任，加强对健身信息的审核和监管，确保发布的健身信息具有科学性和可靠性。对于虚假或夸张的健身信息，应当予以删除或纠正，避免误导公众。同时，他们应当积极传播科学的健身知识和技巧，提高公众对健身安全的重视和认识。政府部门应加强监管，出台相关政策法规，规范健身行业标准，对健身指导人员实施严格资质认证，确保指导的专业性和安全性。同

时，加大对违法违规传播健身信息的惩处力度，净化网络空间，为公众提供一个健康的资讯环境。在此基础上，每位健身者亦需树立科学正确的健身观念，依据自身条件选择适宜的锻炼方式和器械，严格遵循规范操作，为自己的安全负责。

面对日益增长的健身需求和复杂多变的网络信息环境，我们应当从多个层面入手，共同构建一个更加安全、科学的健身生态，让科学健身的光芒照亮每个人的健康之路。

责编 刘奕君 谢帛

2. 派出所成打卡地？猎奇需谨慎

周思逸

五一小长假期间，当大多数游客还在攻略橘子洲、五一广场、岳麓山等地的游玩策略时，一小批游客却另辟蹊径，来到了长沙市天心区的坡子街派出所解锁了打卡新姿势——抱头蹲下拍照，并迅速引起了广泛跟风。

为何一所普通的派出所也能在众多的网红打卡地中脱颖而出？一部名叫《守护解放西》的纪录片功不可没。这部超高人气的纪录片将镜头对准驻守解放西的坡子街派出所，记录了民警和普通人民群众的隐秘日常。据了解，这种独特的打卡姿势由来已久，早在纪录片开播之时就已出现，且官方在这之后也已多次表态禁止这种拍照姿势。此次“重现江湖”，还勾起了不少忠实观众的美好回忆，给纪录片带来了一小波的“晚高峰”热度。

纪录片的爆红本身无可非议，但此次借五一空档重演的错误打卡姿势是否有哗众取宠的嫌疑，需要深入剖析。再者，过分猎奇的行为背后又是什么因素在作祟，也值得细细思考。

从客观环境的角度来看，笔者认为，原因有二。

其一，自然是网红城市的火爆程度让人“不堪重负”。拥有强大娱乐基因的长沙，在近几年

的“网红旅游城市”排行榜上总是占据“顶流”位置。且不说节假日的客流量已经达到需要拉链式人墙拉开间隔的地步，非节假日的热门景点也依然是密不透风，人头攒动。当热门城市遇上小长假，场面只会更加火爆，也难怪长沙本地居民更情愿五一足不出户，“自给自足”，也难怪少部分游客选择舍弃热门IP，转向开辟小众打卡赛道了。

更重要的原因，是猎奇行为更为吸睛，另类标题更为引流。简言之，流量时代需要流量。人群对一些严肃新闻、正经时事需求不大，对一些标新立异、突破正常思维的热点新闻倒比较上心且衷于探讨。这种浏览习惯的延续，自然也给投机取巧之人以可乘之机。那些长于玩弄流量的人往往找到一个突破点，便能一呼百应，带动网络效益，自己只需坐收分红之利，成为最终赢家。由此看来，这些再度到派出所抱头蹲下的姿势打卡拍照的游客，在明知不可为的情况下而为之，确有挑战公共制度，冒险博取流量的嫌疑。

如果这种行为还只是极少数领头的个体性事件，用客观因素尚能解释，但后面演变成的大众跟风的群体性事件，就不得不从群众本身深度剖析了。从主观角度思量，笔者认为，这和群众

心理息息相关。

从行为本身性质出发，打卡新姿势的解锁与求异心理一脉相通。青壮年作为旅游的主力军，亲身经历过从泥巴路到柏油路，从自行车到小轿车，从纸质化到信息化的变革时代，亲眼见证过中国十几年来的飞跃和成长，他们的包容心和理解心自然要比旧时代更加强大，自然也能够接受，能够参与到当下一些不合常理的活动，其中，越年轻化的群体，参与程度越为突出。如果有心留意，这些打卡的游客，其实大部分是年纪尚小的青少年。这种心态分化之前，可以是求新、求变心理。近些年其实有迹可循。“Viva La Vida”人生万岁呐喊式爆火、大学生挑战特种兵旅游、大女主性格的姨妈过年回乡发红包……这些90后、00后在不同领域，用不同生活方式展现了最真实、最自由、最勇敢的自我。

从参与人数出发，新姿势的复制粘贴与从众心理密不可分。一个老国字号历经百年仍历久弥新，肯定离不开自身的技艺精良和管理有方，是这些基本功赢得了口碑，打出了知名度，因此老品牌的从众是一种明智的从众；一家新品牌若想在短时间内打出招牌，必然得靠走捷径——雇人大肆宣扬安利，冒充使用者拉人种草，因此会出

现扎堆好评的假象，不明所以的局外人也跟着大众跑，这种从众是一种盲目的从众。派出所前排队起莫名的长队以犯罪人的姿势打卡入镜的行为，确切说，也是一种盲目从众。暂且不说他们是否了解坡子街派出所的光辉事迹，就长队来说，显然已经妨碍了民警的正常办公，破坏了破案需要的工作环境。类比前段时间爆红的淄博烧烤和甘肃天水麻辣烫，有人为趁热打铁，特地前往当地拜师学艺，学成后开店没坚持多久只能倒闭歇业，哪里知道这只是“三分钟热度”。

从派出所打卡到派出所抱头蹲下打卡，从小众到大众，这些“进阶版”猎奇行为或现象的背后，折射出的是流量为王的时代弊病和盲目从众的群体弱点，很难在短时间内矫正。针对具体行为本身，却还有补救余地。比如，在不妨碍民警办公的情况下文明打卡，比耶或手拿学生证入镜；比如，在下班时间正能量打卡，礼貌与“明星”警察合照，这样也能达到预期目的。总言之，猎奇需谨慎，从众需有度，如此方可引导社会和谐、正向发展。

责编 陈源 谢帛

3. “路人”不应成为博主直播引流的工具

戴文惠

近期，经相关媒体报道，有游客在某度假村泡温泉时在不知情的情况下被商家博主直播入镜。而类似的情况并不罕见，在社交媒体平台上，有不少用户表示自己在用餐、健身、逛景区、购物时被网络博主现场直播或拍入短视频中。“路人”们大都毫不知情的状况下成为网络博主引流的工具。

在自媒体时代，人人都能成为网络中的传播者，其中有不少人变成了有百万粉丝的网络博主，在网络上的影响力极高。部分网络博主通过直播看似普通但是有生活气息的消费场景或生活场景吸引众多关注和打赏；另一些经营者则通过在短视频平台直播提供服务过程或者经营场所的实时画面来吸引关注、提高销量。他们的直播与录视频的行为根本没有考虑到消费者和路人是否愿意入境。

即便身处公共场所，也不代表路人的肖像权、隐私权可以被随意侵犯。尤其是直播或录制画面通过网络平台传播后，将被不特定的多数网友围观，消费者的美丑、面部表情、发型等都可能被随意评价、过度解读。消费者可能在网络上遭到恶评甚至网络暴力，心理健康受到极大的伤害。

在浴场游泳馆等场所，消费者穿着清凉暴露的画面被传播后，更容易遭受围观甚至诋毁、造谣，其名誉权、人格尊严也可能被侵犯。更为危险的是，如果消费者面部信息被不法分子窃取运用于违法犯罪活动，将对公共治安、社会秩序造成不良影响。

那么该如何遏制这种将“路人”变为直播引流的工具的行为，维护“路人”权利呢？

首先，商场等公共场所的经营应该得到规范。政府应该加大监管，出台一些行业规范，统筹线上线下一体化监管，可以按监管要求对商家进行差异化信用评级，对等级较低的商家实行行业禁入、限制招录、限制评优评先等措施，提升商家的违法违规成本。例如，可以对需要直播的商家进行备案，由相关部门提供直播专用技术，进行签名认证，网络平台对签名认证进行审核，进一步规范网络直播内容。

作为传播的媒介，网络平台应及时删除、下架相关视频，对相关博主进行封号限流。并且，平台可以借助媒体的力量，宣传相关法律知识、告诉大众如何保护个人肖像权、名誉权等隐私权。而媒体要敢于发声，主动亮剑，要对这些社会乱

象坚定地批判，发挥舆论引导的作用，引导商家提升法律意识和道德意识，让商家不敢而且不愿去侵犯消费者权益

最为重要的是，身为当事者，“路人”应该勇于说不，维护自身的权利。大众可以在发现自己被拍摄入境时要求直播或录制者删除相关画面，若被拒绝则应当依靠法律来维护自身权益。与此同时，相关国家应该健全相关法制法规，不仅要商家侵犯他人肖像权的行为进行适当的惩戒，而且要为被侵权的“路人”提供便利的维

权途径。

在万物皆可直播的互联网时代，网络直播确实能够带来很大红利。但消费者和“路人”的权利不应受到丝毫减损和侵犯，不应成为直播者的“流量红利和道具”。我们应通过政府加大监管、媒体引导舆论、个人提升维权意识等多方面的努力，遏制商家和博主的有害无益的行为，保护“路人”的个人权益。

责编 陈源 谢帛

4. 别让桃源代替农村

金博雅

你都没走近我，怎么就宣称自己爱上了我。

——前言

近几年，以“农村生活”“农活劳作”等关键词为宣传点的电视剧和综艺热度持续上升，满足了许多人的田园美梦。在这些视频里，没有996的流水线式生活，没有房贷车贷的压力，也没有灰蒙蒙的堵车长龙或来去匆匆的快节奏，一切都是那么的美好和惬意，“逃离城市、来到桃源”更是成为许多人对于人生、农村的期许。

但随之而来的问题是，屏幕所映射出的田园乌托邦似乎已经将农村的庐山真面目掩盖。

让桃源代替农村，是一种悬浮的幻想。对于农村出身的孩子来说，农村是黄昏时冉冉升起的炊烟，也是坑坑洼洼的泥土路；农村是田野间久久回荡的伙伴笑声，也是痕迹斑斑的黑板。农村充满着绿色的生机，但这也代表着草木丛生、蚊虫遍布；农村执行着自然的作息，但这也代表着靠山吃山、靠水吃水。就像人是一个复杂的多面体一样，农村也有许多面，桃源充其量只是它某一面的代名词。一味地鼓吹“桃源”幻想，其蔓延的结果就是人们与真实的农村之间的障壁越来越厚。新媒体看似拉近了彼此的距离，结果却

只是又给农村套上一层光鲜亮丽的厚包装，使得农村一些有待解决的问题更加缺乏关注度。

让桃源代替农村，是一种傲慢的心态。在“桃源式农村”媒体作品中，我们往往很难找到农村耕耘田地的艰辛、等待作物成熟的守候，更多的是农村的山水美景背景板下，帅哥靓女徜徉其中、浑然忘归的景象。“文章写尽美好事，不愿低头看众人”，它们将农村生活中的尘土与乡野气息过滤掉，只留下了被其认为值得呈现的东西。悬浮式创作的背后，无疑是一种创作者的傲慢：农村的人、物与环境需要经过挑拣才能“见人”，需要经过美化才有吸引力。

让桃源代替农村，是一种作秀的功利。或许有人会问，既然对农村抱有幻想和傲慢的心态，制作者为什么还要制作相关作品呢？这就涉及一种“唱高调”的功利心理。现实中，确实有“李子柒”们通过类似的视频制作产生了促进文化传播、增强文化自信的作用，被官媒报道、政府表扬，成为一代网络爆款。于是，不少影视制作者草率地开始了相关创作，以期复刻“李子柒”们的文化效应。他们却没有想过，已经习惯宏大叙事，不愿去真实农村采风的人所制作出来的也只

会是他们想象出来的或者由各种热点拼凑出来的假农村。比如在某部以农村为背景的电视剧中，甚至没有主人公跟村民、土地打交道的片段，最多的桥段是TA待在自己开设的乡村民宿中打VR游戏、与其他角色谈人生。

在幻想、傲慢与功利主义面前，农村的现实已然“隐入尘烟”。也许有人会说，其中一些综艺、电视剧确实具有一定的吸引力、引发了许多人的关注，但这种吸引效应是真实作用于农村当地还是作用于明星演员？如果是对农村当地产生的积极效应，这种效应的可持续性吗？如何在节目有限的播出时段内将吸引效应的可持续性增强？这一系列问题的答案恐怕还是要打个问号。比如某综艺以第一季的“农村真实”出圈，但带火的却是被曝有后台关系的“假素人”；以“泥里打滚”的真农活为标签，但从第二季开始真正在地里耕作的时间呈几何数递减。以农村为噱头的节目创作有了热度就容易丧失初心、偏离主题轨道，这也是以上系列问题得不到解决的消极结果。

当然，笔者的意思也并不是农村一定就有着

落后、愚昧的因素，而是想要说明：与农村的“相处”并不是偶像剧式的罗曼蒂克，更多的是真实世界里的柴米油盐。农村的未来不是一个遥远的梦想，而应该是一个基于现实、充满活力的理性目标。我们需要接受它的不足、缺点，并努力发展与建设它。除此之外，现代农村已然发生了巨大的变化，农业产业园、农村电商高速发展，基础设施建设愈发完善，正在努力将“城乡差距”转化成“城乡差异”，我们又为什么要沉醉于空中楼阁的虚幻之美，而忽略了现实农村建设的奋斗之美呢？

《正能量声音的“网络情商”》一文中说：“只有真实，才具有持久的传播力、感染力，才能赢得人们发自内心的尊重和向往。”我们不应让“桃源”式想象取代对农村真实、多元的关注，而应通过创作更接地气、更贴民心、不忘初心、不走弯路的农村主题作品，来鼓励更多人重视农村独特的价值和现实需求。

责编 陈源 谢帛

5. 于孤独中发现生命的和谐

——读《瓦尔登湖》有感

张新杰

我们很容易预见生命的结局，却难以发现生命的目的。

《瓦尔登湖》是一本小众的书，却被贴上了畅销的标签。许多人因为标签而来，自然也会因为标签而走。当孤独与宁静被迫与热闹捆绑在一起，我想这本身就是如今的消费社会浮躁的体现。试图单单通过阅读一本书寻求宁静是荒谬的。梭罗有相当丰富的社会经验，他是在经历过亲人的离别，情感的挫折，事业的起伏之后才明白到底什么是他想接触的现实。而如今许多人从未亲身接触过一些现实却妄想从这些现实中跳脱出来。好像每个人都看似在反抗一种一眼望得到头的生活，却又难免在另一种一眼望到头的生活中沉沦。也许我们并非厌恶安稳和重复，只是想的是另外一种重复和安稳。

如今的话题都太过宏大，而宏大的话题下都是一个一个愈发原子化的个人。而伴随着一切权威和神圣都在被逐渐消解之时，我们惯于质疑，却不再积累和信奉。数据代替了体验，数据渗入了体验，我们不再期待我们所期待，转而期待别人

所期待。

生活好像一个伸缩的膜，而所有领域都树立起了模板。我们能看到彼此，但我们却无法触碰彼此。当我们说我们向往成功、向往自由的时候，脑子里面自动就会浮现成功的象征、自由的代表。我们都在过着一种既定的生活，重复着前人的路，却又谈论一些与个体真实感受完全无关的宏大或渺小的话题。当脑海里面浮现自由的时候，这个词条紧跟的就是旅行，而旅行的一切又与各类APP和博主进行高度绑定。当我们的照片上传到朋友圈收获到点赞的一刹那，即使我们身在牢笼，我们似乎也是自由的。自由与否并不关键，关键在于让别人知道我们自由。

当我们谈论个性，星座MBTI的出现似乎就顺理成章。我们选择用标签去回应标签。当我们谈及休闲，却发现我们连休闲都带有目的——休闲是为了更好地工作。那么工作又是为了什么呢？我们长时间困在这种轨迹里，我们很容易糊里糊涂习惯一种轨迹，却从未踏出一条属于自己的轨迹。我们不断生活却懒得追问生活，只在困

窘的时候才被迫思考意义。在所谓现实生活中每一次的成功往往都以更大的沉沦为代价。

看见孩子们无忧无虑的笑脸我们会羡慕但却不想回到小孩子的状态，为什么？因为我们见多了世界便不再容易满足了。我们所思考的从来都不是够不够，而是好不好。在这样物欲横流的世界，目标太多了，路径太多了。时代在演进，我们的生活“必需品”越来越多，我们为了赚取这些“必需品”便必须付出必要的劳动，与此同时，我们所必要付出的劳动也越来越多，我们被囚禁得越来越深。

梭罗只在瓦尔登湖畔待了两年，他也并非一位与世隔绝的隐士。我们追求的也不是他那种与自然的完全融入，回归原始，而是那种鲜活的、

充满着生命力的感受。

生活允许时不时的标签化和“小现实”，但我们更应当推崇那种深入灵魂深入肉体的感受。我们要发掘我们不加审视的狂放，感受情绪和现实在心灵和肉体上的流淌。我们的一切行动是因为我们想，而非是为了反抗什么或证明什么。我们不需要不自然的愚蠢，不需要装腔作势的高贵，我们也许面对众多选择会茫然无措，时常会想另外一种可能性，但是当结果来临时我们仍会坦然面对，直到最后达到那份自我内心深处的和谐。

责编 陈源 谢帛



6. “民粹”警示中的社会图景

许瞻

全球化的进程正处于现在进行时，“经济一体化”“政治碎片化”“思想多元化”在并行中充当着时代的加速器。看似日渐统一，实则愈加分裂的世界中，除个人的浮躁不安、群体的疏落离乱外，国家政权在近年来似乎也有所日渐偏离稳态。面对民粹主义在欧美大陆的快速传播，美国本土学者、记者朱迪斯试图通过《民粹主义大爆炸》一书探究世界统一背后的分裂根源及其狂热表象下的无奈实情。

作者立足于美国在经济大衰退后的现实国情，以分析民粹主义发展的新进路为线索，从历史的维度向大众展示了一幅当下乃至未来的民粹主义图景。其中，启人深思的是作者从政治逻辑的演进方式来看待民粹主义，无疑是为普通民众提供了有效的反抗视角。民粹主义作为当下一种对贫富差距扩大的愤怒，一种对未来生活不确定性的恐惧，在大爆炸式蔓延的时刻，充当着重要的社会角色。

在必然的大衰退进程中，人民与精英之间的对立日渐明晰，借全球化之势，美国大部分企业为求利润最大化，或将企业生产线迁至海外，或大量雇佣外来人群，致使当地人就业压力增大，

人民对于商人与政府的不满渐增。美国前总统特朗普通过与中国进行“贸易战”等手段，获得了来自广大中下阶层中的白人群体的选票，他将民众与精英的矛盾二元对立化并且不断放大，自视为民众代表的特朗普，由此成为美国中产阶层中激进主义者的发声器，也成了那些自认为被全球化和后工业经济转型抛弃的美国白人群体的代言人。

可见，在经济衰退下诞生的民粹主义，使得社会再度被矛盾冲突所撕裂。社会中下层群体受此影响最大，因此，他们便会自动去寻找可为自己带来利处的政治力量或政治理念。除美国外，诸多西方国家往往宣称会带来更多的社会保障与福利，通过税收限制高收入，甚至会限制移民进入。但当国家经济发展难以承受巨大的福利支出时，民众与政府的矛盾冲突也会被彻底激化。

民众被情绪所裹挟，政府被理性所强制，当一切都陷入“愤怒与反对”的境地时，这些民粹主义力量所宣称的解决手段，往往并不能真正地解决经济发展问题。归根结底，经济发展并不是可以通过简单的口号和单一的手段修正的，民粹主义带来的是非理性，但经济系统本身却有着属

于自己的理性逻辑。这种情况下，民粹主义政治力量或者被它的选民抛弃，或者最终转向他们本来所反对的政治理念。

毋庸置疑，民粹主义在当前的主流叙事中抑或精英叙事中，被赋予了相当程度的贬义色彩。但是，诚如朱迪斯所强调的：“民粹主义的本质就要求其政党及其运动通过提出当今政治形势不可能满足的需求，指出问题所在。”当然，民粹主义也并不是一无是处，在朱迪斯看来，民粹主义亦可发挥“危机的早期警告”的作用，通过提出被广为接受的富有政治智慧的税收计划，以向贫困家庭“补贴家用”的“分享财富”运动为实例，实现政府精英对于政策的实时调整。

民粹主义浪潮席卷全球，并呈愈演愈烈之势。不可否认，民粹主义可以看作是平民对于不确定的未来的一种恐惧与反抗，也可视为政治精英谋取权力的一种工具。但它将我们带向何处，却始终是一个未知数。民粹主义虽不是社会病症的救治良方，但却是社会症结异变的关键药引——从底层视角为这剂良药注入的重要一味。假若社会发展过快，太多的民众被边缘化，并陷入对未来不确定的恐惧中，不妨将之视为身体超负荷运行的“头疼”警示，以此来为社会运行提供参照。

责编 刘奕君 谢帛

7. 别再让留守儿童成为罪犯

——从留守儿童视角看邯郸未成年人杀人案

李静怡

近期，“3名初中生霸凌同学并将其杀害”的新闻引发全网关注。发生在河北邯郸的这起案件，很容易使人联想到“大连13岁男孩杀人案”“13岁乡村少年锤杀父母案”等一系列未成年人犯罪案件。可是正如世界上没有两片相同的树叶，在“未成年人犯罪”的共同点下，邯郸未成年杀人案中的受害者和犯罪者的独特身份——城市化进程中与务工父母分居的留守儿童，更加值得我们关注。

留守儿童是指父母双方或一方外出打工，而自己留在户籍所在地农村生活的孩子们。他们一般与自己的单亲、隔辈亲或父母的其他亲戚、朋友一起生活。近年来，留守儿童问题越来越受到社会的关注，留守儿童犯罪现象的主要原因可以从群体本身特点和受社会影响两个方面分析：

随着城市化持续推进，越来越多农村人口选择进城务工以维持生计。可是未在城市站稳脚跟之前，他们难以兼顾家庭与工作。在这种背景之下，父母与子女分居两地的状况是必然结果。留守儿童在缺乏“父母权威”的环境中生长，这个

过程中没有人对他们进行正向引导和教育。因而在三观形成时期，他们大多依赖学习模仿的本能向社会上的“强者”学习。受到社会上“强者”的影响，他们更多人倾向于追逐更加实在的钱和性，而不是追求在他们看来虚无缥缈的美好品质。可是在还未具备劳动能力的儿童时期，正常渠道满足对钱和性的本能欲求根本不可能，因此他们又会对上文的“强者”顶礼膜拜并进一步模仿。

这种模仿往往带来恶劣的社会影响。留守儿童把寻衅滋事当做“成长的标志”，导致其犯罪率一直维持在较高水平，这给社会带来极大的安全隐患。与此同时，他们不学无术，辍学率较高，这不仅影响他们的个人发展，也会降低整个社会的受教育水平和国民素质水平。

分析完留守儿童问题，接下来让我们重新将目光放回邯郸未成年人杀人案，在本案中，受害人和施暴者四人都是留守儿童。在家人印象中，被害人王某是一个老实的男孩，他一直没有脱离家人的视线范围，就连上下学都会由爷爷奶奶将他送到校门口。可听起来被家人保护得如此好的

孩子，长期被同学欺负勒索却无人知晓。他向家里人说过不想上学，可是亲人并没有深究原因，只认为是青春期叛逆问题，并没有过多在意。如果他可以更加详细说出自己的遭遇，如果家人能进一步刨根问底，这场悲剧是否就能避免？可以说，是众多因素共同酿成了这一悲剧。

可在笔者看来，留守儿童的身份在其中最不容忽视：受害者只是含糊向家人说不想上学，是否是因为长期未与最亲近的父母生活，没有人可供他倾诉？家人没有关注孩子不想上学的原因，是否是因为与王某的关系没有达到为人父母那样毫无保留地关心？这些问题的答案现在我们都无从得知，但是有一点不可否认：**正如很多人说过，父母对孩子的爱是无私的，而留守儿童难以真正拥有这一最重要的情感。**他们长期缺乏父母的关爱和陪伴，极有可能感到孤独、无助和焦虑。这种情感上的缺失可能导致他们出现性格缺陷、情绪失控等问题，甚至可能产生抑郁、社交障碍等心理障碍，从而遇事怕求助、不求助，助长了加害者的气焰。

同样，整个案件中最受关注，被无数人口诛笔伐的施暴者——受害者王某的三位同学：李某、马某和张某。尚为初中生的他们有预谋地将同班同学王某活埋的行为让无数人愤怒，可是当愤怒情绪褪去，为何他们会变成这样漠视生命和法律的“恶魔”？这个问题也许更有探究意义，而笔者给出的回答，就是前文提到的留守儿童身份。

在这个维度下，他们反而从案件中的施暴者变成了社会的弱势群体。生长经历的不同某种程度上会将同一个人塑造成完全不同的个体。他们

欺负同学、敲诈勒索的原因真的是本性即恶吗？教育和正常情绪体验的缺失这种更加理智客观的解释是否比人性是善是恶这种无法证实的解释更加能让人信服？有网友曾经分享自己在城市中读完小学后进入农村留守儿童聚集的地方读初中的经历并描述了自己的感受：留守儿童作为一群未接受道德教育又每天荷尔蒙爆棚的未成年，他们聚集的环境是丛林法则式的，作为其中的个体即使有能力免受霸凌，也很难有反抗这种环境的能力，不是所有人都可以做到“出淤泥而不染”，更多时候是“近朱者赤，近墨者黑”。

以上从留守儿童视角对邯郸未成年人杀人案中受害者和施暴者的分析并非要为施暴者“洗白”，他们做出了如此惨无人道的行为，理应受到应有的惩罚。只是在“留守儿童犯罪率占未成年人犯罪的70%”这一令人震惊的数据面前，笔者认为我们需要进行一些理性冷静地分析和思考——除去未成年人本身的原因，漠视留守儿童的环境是否也应承担一定责任？**正如福柯对于传统理性至上观念的批判，认为人的主体性和理性有时并非具有超越性，某一社会现象的出现背后一定有更深层次的社会历史原因。**

未成年犯罪率持续升高与社会上的留守儿童问题有着密切关系。因而针对留守儿童问题，社会、政府、学校、家庭等各方都应该共同努力解决，而不是仅仅从单独的个体身上寻求原因。“儿童”与“留守儿童”差异在“留守”二字，所以解决留守儿童问题的最根本措施在于家庭：给予进城务工农民工更多政策照顾或者发展农村经济，从根源上降低留守儿童的数量，这一行

动刻不容缓。此外，学校和社会组织的干预也必不可少：学校应加强对留守儿童的关注和管理，帮助其建立健康的心态和情绪管理能力，让他们更多感受到关心与爱；政府和社会组织可以通过设立留守儿童关爱基金，建立留守儿童关爱志愿者队伍等形式加强对留守儿童的关注和支持，建立起健全的留守儿童社会支持体系。

别再让留守儿童成为罪犯，这一呼吁的实现离不开社会中的每一个人，只有凝聚各方力量，才能阻止更多悲剧的发生！

责编 陈源 谢帛

8. 在乡土中追溯中国社会本色

——《乡土中国》读后感

李超然

作者费孝通在《乡土中国》中，通过将中国基层传统的乡土社会与现代社会及西方社会相对比，阐明了中国社会的“乡土性”这一基本特征，进而解释了中国社会在现代化过程中所遇到的问题及解决措施，为20世纪八九十年代改革开放初期以及当今中国乡村振兴事业的发展提供了重要借鉴。

本书开篇文章《乡土本色》抛出了作者的观点，作者以“土”作为中国基层社会的基本特征，分别从谋生手段、人口流动、聚居单位以及人际交往等方面否定了“土”字的蔑视意味，而以“乡土”来命名中国社会，初步奠定了本书的论述基调。

接下来两篇以“文字下乡”为主题的文章分别从时间和空间角度分析了建国初期文字难以在乡土社会中得到普及的原因。一是在空间上，乡土社会是一个熟人社会，传情达意不需要新接触的复杂的文字；二是在时间上，乡土社会在几千年的发展过程中，早已形成了一套完整的话语体系和行为规范，不需要接受新的文字系统，由

此，作者得出结论，只有中国乡土性的基层社会发生改变后，文字才能顺利“下乡”。时至今日，简体字以及义务教育已经在大多数乡村得到普及，其中有中国传承至今对教育的重视的结果，更是改革开放后经济快速发展、乡村振兴持续推进，中国乡土社会逐渐与现代社会接轨的结果。这也让我想到了各地的方言、民俗文化的问题，在现代化的进程中，不仅要保证中国基层社会“不掉队”，更要注重保护地方的文化特色。保护地方的文化特性，才能夯实中国传统文化的根基，不至于使中国社会在现代化的过程中迷失了方向，在同一性中失去文化的多元特性。因此我认为，如今再读《文字下乡》，就不应该只着眼于改变乡土社会的社会结构以求经济政治的快速发展，而是更应该思考如何在保留地方特色的基础上增进新时代的文化认同，在保留历史文脉的基础上加强统一多民族国家的民族凝聚力。

在提出如何进行文字普及后，作者自然而然地介绍起乡土社会的社会关系结构，即“差序格局”。这篇文章从亲属关系和地缘关系两个方面

介绍乡土社会的差序格局社会关系，接着与西方社会进行对比，阐明中西的社会关系本质是相同的，只是西方社会以契约权利划分（这一点在后面也有提到），并赋予国家以维护权利的团体。也正是因为这点不同，中国乡土社会中的法律与道德更多地以私人为标准，根据亲疏维系着私人关系，这就更好地解释了传统儒家观念中的“仁者爱人”“以人为本”的观念了。正是因为这种“模糊”的社会准则，共同的法律以及社会秩序在乡土社会中也显得尤为重要。因此，强调个人权利的法律在中国现代化进程中非常重要，但由于乡土社会中关乎私人关系的道德影响尤为深远，如孝悌忠信等，他们在乡土社会的传承中不断深化，从最初只是小群体之间的关系准则成为看起来整个社会都应遵守的伦理道德，其教化作用不断深化甚至成为中国传统道德标准的一部分，于是在法律的制定和实行过程中，依法治国和以德治国相结合成为重要要求。

社会关系之后，作者介绍了乡土社会的社会秩序，可以概括为礼治教化。作者在介绍乡土社会的社会秩序时分别否定了人治和法治，而是提出了“礼治”这一概念。乡土社会不是人治，因为乡土社会秩序的维持不是依靠独裁者的个人好恶，而是以长期发展中所形成的一套行为规范为标准，个人“克己”而“复礼”；乡土社会不是法治，因为在社会中生活，个人没有被明确赋予什么权利，也没有权威性的法律文书来为各种行为画上条条框框，更多的是“礼”与差序格局相互适配，在长老的教化统治下，形成无讼的无为政治局面。至于为何是长老统治，这与中国古代的基本国情有关。中国的小农社会延续上千年，

纵使朝代更迭，其经济基础却保持不变，基层社会也就进行了上千年安稳的文化累积，每个人都在前人留下的经验指导下生产生活，年长者比年少者有更加丰富的经验，必然更加权威，因此长老统治的局面也就形成了。乡土社会中的教化更像是在帮助人适应生活，使自己的行为符合社会规范。其不带有法律强制性，但对行为的评价有正确与错误之分，这点与法治相似，但不等同。**由于乡土社会的稳定性，其间的变化是社会继替和文化累积，鸦片战争后，随着西方文化的传播，中西文化的交流与冲突，文化变迁产生了。**经验的累积不能推动社会进步新阶级的形成，各种新秩序亟待建立，由此对新的统一的社会规范的需要也就越来越强烈了，法治也就成为社会现代化过程中必不可少的因素。而在接受文化变迁，适应社会变化的过程中，年轻人比老年人存在更多优势，于是在新社会的发展中，长老统治也就不复存在了。但是尽管如此，部分法律条文的制定还是不能得到所有人的认可，首先是因为部分法律对西方国家的照搬，没有完全符合中国国情，其次就是社会继替仍在中国社会占据重要地位，农村中的生产生活虽然有新的生产技术的介入，但经验仍然占据大部分，在经济发展到一定程度之后，社会稳定，长者依然处于较为权威的地位，因此农村社会秩序的维持更偏重于教化，熟人社会中的纠纷很少付诸法律，而不管农村还是城市，家庭教育在一个人身上有重要的影响，代际文化传承中传统道德处于支配地位，而西方法律与中国传统道德有出入，这也是强行推动法律下乡难以实现的重要原因，也是因为如此，法律对于人们来说没有发挥其维护个人权利的主要作用，而

是作为一个限制个人行为的条目，对法律的畏更多了，法律意识淡漠更多是维权意识淡漠。这对现今法治社会的完善启示颇多。

最后作者提出了**乡土社会向现代社会转变的途径，从血缘到地缘、名与实的分离、从欲望到需求**。商业社会强调地缘社会经济发展，人口需要流动，个人的社会关系也要从血缘转为地缘。名与实的分离而不是传统的彻底改变，更加强调渐进性是适应乡土社会转型的现实需要，同时也适应了社会的文化变迁后的新发展，与社会经济从高速增长到高质量发展的阶段相适应。最后，我认为从欲望到需求则是强调在社会发展中要增强法治意识，渐渐脱离乡土生活中传统的教化。我认为这些途径对于城镇现代化有重要的参考意义，并且富有前瞻性，而对于农村来说任重道远。一是因为我国人口基数大，农村人口仍有较

大占比，传统的生活方式以及观念在代际传承中很难做出更大改变；二是因为我国经济在改革开放初期的高速发展后现已进入高质量发展阶段，趋向稳定，短期内难有较大的改变，文化累积为主流，经济方面的乡村振兴持续推进，但社会文化方面的基层社会可能在短期内不会有较大改变。

最后，通过阅读《乡土中国》，我认识到了田野调查的重要性，费孝通先生在基层考察中所得到的理论成果具有实践性和前瞻性，对如今的社会发展仍有重要的指导意义。

责编 刘奕君 谢帛

9. 真相至上，非流量至上

刘添雯

随着网络技术的飞速发展，信息传播速度之快、范围之广，前所未有。然而，网络的双刃剑效应也愈发明显，网络暴力就是其中一种突出的负面现象。近期备受关注的“胖猫事件”就是这样一个典型案例，它揭示了网络舆论的复杂性和多变性，以及所谓的“真相”是如何不断演变，被某些人用来作为正义的武器，对错误的一方进行指责。

这个事件起因于一位知名游戏主播胖猫的自杀，随后其姐姐公开指责其前女友欠款，引起了网友的热议。在这个事件中，究竟谁是对错方，谁是受益方？随着双方的自证和众多“知情人”的爆料，事件多次反转，关注度持续攀升。一开始，胖猫姐姐的陈述使得胖猫前女友受到了广大网友的口诛笔伐，然而，网友们所谓的“真相”却是由胖猫姐姐操控的一场舆论。这场事件中，生命的逝去令人惋惜，而胖猫姐姐却利用人们的同情心，引导网络暴力攻击胖猫前女友。即使有了转账交易记录，网友们仍然难以相信，最终还是警方调查还了事件一个真相。

这类利用网民对弱者的同情心，操纵舆论，

掩盖真相的事件并不罕见。那么，到底是真相至上，还是舆论至上呢？显然，真相至上。网络的匿名性和距离感使得人们在发表言论时往往失去了谨慎和尊重，他们没有深入调查事件真相，就急于表达自己的观点和情绪。在电影《热搜》中，被操纵的舆论和被引导的“真相”间接导致了一个生命的消逝，这种盲目跟风和站队，不仅加剧了网络暴力，也使得事件真相更加扑朔迷离。正如内蒙古承包户破坏生态事件一般，对事情断章取义的公布引发网友热议，事情结果还未调查清楚，便对当地政府相关部门进行抨击。为什么会这么做呢？因为受流量所影响，大多数人都认为，每个人都把持着“流量真相”，化身“正义使者”进行评判。

更严重的是，网络暴力的影响并不仅限于虚拟世界，现实生活中，遭受网络暴力攻击的人会承受巨大的心理压力，甚至可能导致心理问题。正如 24 岁女研究生因染发被造黄谣网暴致死事件，有多少人是把持着“正义”，又有多少人是在舆论的带领下无脑跟风。言无刀锋，却可杀人无形，染发一件小事，便可因为流量而遭到众人

的“指点”，难道真是所谓的“染发的不一定是坏的，但好女孩肯定不染发。”吗？每个人都有权利对自己进行改变，没有人能把持“正义”去评判。

在我们越来越依赖社交媒体和热搜的今天，我们更应该警惕那些看不见、摸不着，却真实影响我们生活的力量。没有人能充当正义使者，没有人能审判别人，网络暴力绝不代表正义，它不仅仅是无知者的狂欢，更是另一种罪行。

在网络这个信息繁杂、真假难辨的环境中，我们很容易因为一些片面的信息而产生偏见和误解。因此，我们需要对网络暴力保持清醒的认识和警惕。在发表言论时，我们应该保持谨慎和尊重，对接收到的信息先保持怀疑，追根溯源或从多种渠道去了解全貌，然后再独立思考，理性判断。避免盲目跟风和站队。同时，我们也应该提高自己的媒介素养，学会从多个角度看待问题，

不被片面的信息所蒙蔽。此外，媒体和平台也应该承担起相应的责任。在报道和传播信息时，媒体应该注重客观性和真实性，避免夸大其词或制造噱头。平台应该加强对网络暴力的监管和治理，及时删除恶意言论和攻击行为，维护一个健康、和谐的网络环境。

同时，我们需要避免发生“狼来了”的事件，避免真正需要帮助的人失去发声的机会。这需要我们谨慎、理性地对待网络上的事件，小心地对待我们在社交媒体上打出来的每一个字符。

胖猫事件不仅是一场舆论的风暴，更是一次深刻的反思。它让我们看到了真相至上而非流量至上，正义永远不会缺席。同时，它也提醒我们要时刻保持清醒和审慎，避免成为网络暴力的推手或受害者。只有这样，我们才能真正做到在享受网络带来的便利和乐趣的同时，也能守护好自己的心灵和尊严。

责编 苏嗣淼 汤文辉

10. 《歌手 2024》网络热梗现象下的思考

宋可昕

在 21 世纪的今天，网络文化已经渗透到我们的生活的方方面面，而网络热梗作为其中的一种表现形式，更是以其独特的魅力吸引着大众的眼球。近期，湖南卫视推出的音乐竞技节目《歌手 2024》凭借其精彩纷呈的表演和独特的赛制，引发了广大网友的热烈讨论，一时间，关于该节目的各种话题、表情包、段子层出不穷。一系列热梗不仅增强了节目的互动性，也提升了观众的参与度，但同时也带来了一些值得深思的问题。

首先，我们需要认识到的是，网络热梗的产生并非偶然，而是多种因素共同作用的结果。网络热梗的产生与传播，往往与网友们的心理需求密切相关。在这个信息爆炸的时代，人们面临着巨大的压力和不确定性，而网络热梗作为一种轻松、幽默的表达方式，能够让人们在紧张的生活中找到一丝乐趣和放松。同时，参与网络热梗的创作和传播，也能让人们感受到一种归属感和认同感，从而增强彼此之间的联系和互动。观众们通过社交媒体平台，积极分享自己的观赛体验和感受，发表对选手和节目的看法和评价。这些观点和评价往往能够引发其他网友的共鸣和讨论，

进而形成一系列具有代表性和影响力的网络热梗。比如，那英被调侃为“五旬老太守国门”，这既反映了部分网友对于中国歌手与外国歌手实力差距的焦虑，也体现了观众对于节目结果的不满和期待。这种情绪化的表达，在社交媒体上迅速传播，形成了具有广泛影响力的网络热梗。

同时，节目的设置也为网络热梗的产生提供了肥沃的土壤。从节目的形式和内容来看，《歌手 2024》作为一档备受瞩目的音乐节目，其参赛选手的才艺、个性以及节目本身的创新性和话题性，都为网络热梗的产生提供了丰富的素材。节目中的“全程直播”模式，使得观众能够实时参与到节目的互动中来，通过弹幕、评论等方式表达自己的观点和情感。这种互动性的增强，不仅提高了节目的观赏性和参与度，也为网络热梗的产生提供了更多的可能性。该节目邀请了来自中国和其他国家的歌手进行歌唱竞演，展现的不同国度的音乐、文化特色，也为网络热梗的产生提供了广阔的空间。

其次，网络热梗的影响不容忽视。一方面，这些热梗丰富了网络语言，使得网络交流更加生

动有趣。它们往往具有简洁明了、易于理解的特点，能够迅速在网友之间传播开来，形成独特的网络文化现象。另一方面，网络热梗也反映了大众对于音乐、文化、社会现象的态度和看法。它们往往能够引发人们对某一话题的深入讨论和思考，从而推动社会文化的进步和发展。

然而，网络热梗现象也存在一定的问题。**过度追求热度和话题性可能导致节目内容的质量下降。**一些节目为了吸引观众眼球，可能会刻意制造话题、炒作热点，而忽略了音乐本身的艺术性和内涵。这不仅不利于音乐文化的发展，也可能误导观众的审美观念；网络热梗的过度传播可能导致信息的碎片化和片面化。一些网络热梗往往只反映了节目中的某个片段或某个瞬间，而忽略了整体的背景和内涵。这可能导致观众对节目产生误解或偏见，影响他们对音乐的全面理解和欣赏。

针对以上问题，节目组应该坚持音乐为本的原则，注重提升节目内容的质量和内涵。在追求话题性和热度的同时，也要注重音乐的艺术性和文化内涵的挖掘和呈现。在社交媒体平台上，节目组可以通过官方账号或合作媒体发布正面、积

极的言论，引导观众理性参与节目讨论。对于恶意炒作或过度解读的行为，应及时进行澄清和纠正，避免误导公众；媒体和网友在传播网络热梗时，应该保持理性和客观的态度，避免过度解读或曲解节目内容，也应该尊重他人的观点和感受，避免在网络上产生不必要的争执和冲突；针对青少年群体，家庭、学校和社会应共同加强网络素养教育。通过教育引导青少年正确看待网络热梗现象，提高他们的媒介素养和辨别能力，避免受到不良信息的影响。

《歌手 2024》节目网络热梗现象实际上反映了现代人在快节奏、高压力的生活状态下，对于轻松、幽默、有趣的网络文化的需求，既展现了网络文化的活力和创造力，也揭示了网络舆论的复杂性和多变性。我们应该在享受网络热梗带来的乐趣时，保持理性和清醒的认识，积极应对其可能发生的负面影响，树立正确的价值观和审美观。我们期待看到更多具有创新性和正能量的网络热梗涌现，为我们的生活带来更多欢乐。同时，我们也希望相关方面能够加强引导和管理，促进网络文化的健康发展和社会舆论的理性表达。

责编 江志强 汤文辉



QINGNIANBIANJIUBU

11. 打破“第一学历”桎梏，转变固有观念

卿清

前段时间，人大代表提出“建议消除简历第一学历概念，对唯学校论思想进行抵制”，引发热议。大部分网友表示反对，认为“第一学历”能够反映一个人的学习能力和知识水平，是一个有价值的衡量标准。也有网友指出，学历本就只是一个表面化的标志，不足以作为个人能力的全面证明。

笔者看来，消除学历“歧视”这一转变背后反映的传统观念桎梏才是解困核心。作为求职者的年轻人需跳出“第一学历”陷阱，转变困境背后“天道酬勤”的观念，对惯性思维解绑，在革新的思路与变革的社会中寻找实现自我的广阔天地。

所谓“第一学历”即高考后就读的本科学历，教育部虽然并未承认“第一学历”这一概念，但它显然已逐渐沦为一些企业在招聘时筛选学生的非科学标准。在这堵隐形的高墙之下，是众多大学应届毕业生无法寻找到自己心仪工作的无奈现实。

从中观角度来看，对于规模庞大且影响力较强的企业来说，第一学历不啻一个实用且有效地

筛选人才的工具。因为它能快速地对求职者进行初步区分，简单化招聘的流程，以提高吸纳人才的效率。但如果从社会的宏观层面上来看，“第一学历”问题也与地区发展、接受的教育机会具有一定的关联。受制于地区经济条件等多种状况，并不是所有人都能享有接受高等教育的机会。因此，对于是否要取消“第一学历”之争，不同立场的人就有不同的观点，且似乎都具有合理性。

于笔者而言，跳出“第一学历”陷阱，转变托举学历歧视的“苦尽甘来”“天道酬勤”等传统观念才是破局之法。“第一学历”歧视的消除仍有很长的路要走，如果将“第一学历”的困境视为大学生难找工作的症结所在，似乎并未深入发现现象背后的本质问题。在大众的传统意识当中，勤奋努力的人必然会有所收获，并且日后定将继续创造价值。但是一些研究生在毕业后，发现经历的苦难并未转换成幸福的筹码，仍旧因为“第一学历”被企业拒之门外，却又沉溺于“苦尽甘来”的叙事当中。如果这种思路不发生转变，便很难从自我深陷的“第一学历”困境中突围，痛苦将可能长久持续。迈克尔·桑德尔曾说过：

“对成功的崇拜，是精英的傲慢，走入了优绩主义”，“天道酬勤”与优绩主义的信条如出一辙，信奉只要努力就一定会得到回报。然而，成功从来都不是单一因素决定的。即使作为求职者的青年人需要在不断与社会融合的过程中，逐渐向社会规则的“优绩”靠拢，也应清楚地认识人是多元化的物种，每个人有不同的生活方式，在狭隘的“成绩单”之外，还有更广阔的世界值得去探寻。

当求职受阻的毕业生不再以“第一学历”为困，这场争论或许能成为时代的回音。不可否认，名校研究生因“第一学历”跌落而产生的痛苦在

社会上普遍存在的，求职年轻人的当前要务是转变传统的“天道酬勤”的观念，适时放下对“优绩”的单一追求。所谓的“苦尽甘来”并不是说世上存在一劳永逸地获取幸福的方式，而是要动态地平衡生活中所遭遇的苦难与幸福，在今后面对自以为能成功却碰壁的情况，能自如有效地调整。

或许阻隔脚步的“隐形门槛”不是“第一学历”，而是需要转变的旧观念。不同的人有不同的选择和既定的道路，解开惯性思维的捆束，才能实现更从容的自由。

责编 苏嗣淼 汤文辉



12. 立天地传南北，以文化悦中华

叶雨欣

在2024年初，随着漫长冬季的到来，大雪纷飞而下，无法冰冷的，是“尔滨”怀中温润如玉的真心与中华优秀传统文化对每一个中华儿女深切的呼唤与招引，在文旅与文化相织相伴之下，“尔滨”爆火的风吹遍了大江南北，各地文旅齐上阵，借此良机极力宣传家乡的文化与底蕴。在此期间，出现了许多网络热潮与网络新现象值得我们思考。

在小红书、抖音等各大媒体平台上，有关“文旅”“文旅局局长”的话题频频登上主页和热搜，引起了全民讨论与热议的浪潮，为了迎接新媒体时代网络热潮带来的红利，各地文旅齐上阵、频出招，各种“文旅内卷”“文旅整活”层出不穷。

在吸引游客，展现自身文化与地域魅力的同时，各地文旅的“频繁整活”也导致了诸多评价褒贬不一的事件出现，甚至产生了一定的网络乱象。部分文旅的宣传内容过于迎合网络民众的胃口，反而忽略了对当地旅游景点与文化内涵的宣传，部分文旅甚至使用“美男计”，招募部分男性群体在各大景点以“秀肌肉”等

方式吸引游客，尽管这的确可以间接展示地域风光，并为地区旅游业带来一定的关注度和热量，但在各大文旅“竞相模仿”之下，就显得“用力过猛”，甚至有套路化哗众取宠之嫌。

“尔滨之风”之所以能够盛行，受到国内外的关注与青睐，所依赖的，是文旅局恰到好处、查漏补缺、知人善任、倾听民意的运作，是广大哈尔滨市民热情好客、共同努力的映射。冬季的到来给予了哈尔滨蓬勃发展的机遇，而哈尔滨官民一心，也才能够成功抓住机遇。除此之外，使哈尔滨真正能够爆火的所在，应是各大少数民族身着民族服饰走上街头，应是中华优秀传统文化的展现，应是中外优秀文化的结合，是他们的热情、真挚与强大的文化底蕴吸引了每一个人。

究其根本，我们需要思考的是，什么才是真正的文化流量密码？什么才是真正展现文化自信之路？

与各地文旅采用“题海战术”轮班制作视频以把握流量不同，湖南卫视借用自身在新媒体技术上的优势，以新媒体平台为依托，真正

以高质量视频的形式来宣传湖南，他们推出“湖南欢迎您”这一合集，既有“三湘四水，相约湖南”这样的文化介绍与传播，又有“明星喊你来湖南啦”这样的流量热点，在保证视频质量的同时，在真正意义上，赶上了流量的浪潮，从各个方面，展现了湖南的文化与美丽。

透过现象看本质，如果我们想真正让城市焕发生机活力，让脚下热爱的土地重获新生，我们就要用我们深沉热爱着的、浸润我们灵魂的文化来建筑牢不可摧的文化自信，而在这条道路上，“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”。

因此，新文旅，新发展，新文化，应把握“悦人、悦己、悦文化、悦中华”的原则。首先，应建立在本地风景与文化的基础上，以文化为灵魂，大力发展自身的“在地文化”，不过度追求噱头与形式，将文化宣传“落地”“落实”；

其次，要以本地文化底蕴与风景名胜为依托，着力打造特色景观，在提升游客感官体验与情感共鸣的同时，大力渲染文化特色，用深厚的文化为游客赋予一定的情绪价值，真正让游客感受到独特的文化感与艺术感；最后，文化是永远的原动力与自信源泉，一个地域根本的发展，必须借助文化这一软实力的支撑，必须坚持自身文化立场，坚定自身文化自信，在文化的孕育中走向新生与未来。

立天地传南北，以文化悦中华。中华优秀传统文化的自信自立、传承发展，是新时代发展机遇对我们的必然要求与必备基础。立于自身自然风景与文化特色，我们站立于天地，将自然人文传遍大江南北，以文化作为沟通桥梁与心灵链接，我们与他人紧密相连，悦人、悦己、悦中华、悦世界。

责编 苏嗣淼 汤文辉



13. 五一调休：如何寻找平衡点？

谢帛

近日“五一调休安排”冲上了热搜，众多网友就关于“五一假期”发表了自己的观点。有人认为虽然不喜欢调休但也能理解为什么调休。也有人认为现在的调休制度不如以前那样让人满意。众多网友在“五一其实只放一天”词条下讨论节假日调休的“套路”，各种声浪涌上舆论场。

那么，打工人排斥调休的原因有哪些呢？

过度加班让很多人身心俱疲。调休引发疲劳的原因不能全怪调休本身。不知从何时起，加班成为很多单位特别是一些互联网企业奉行的文化。很多人被卷进了职场内耗，五天下来身心俱疲，很渴望周末能得到短暂休息，此时如果工作日再延长一两天，身心都很难接受。在有的单位，经过调休后，周末原本只剩下一天的休息时间，都被加班占用了。正如有网友说，大家在吐槽调休，更是在吐槽“996”“白加黑”带来的负面效应。

休假制带来的获得感不强。在讨论调休的文章的评论区，“先把双休落实了吧”等对休假制度的呼吁，经常能获得高赞。我国现行法定节假日11天，周末104天，带薪休假5至15天，总假期天数处于国际中等偏上水平。但当前带薪休

假制度和双休制度落实不到位，削弱了部分劳动者对休假制度的认同感和获得感。有些单位的职场文化甚至以不放假为荣，为不保障员工的休假权找各种冠冕堂皇的借口，这在很大程度上刺激了打工人的情绪。

年轻人对“放假自由”的追求。集中放假曾经让很多中国人享受到了长途旅行的快乐。但是，90后、00后年轻人并没有经历过全年法定节假日只有7天而不调休的时代。他们更喜欢自己做主、随性出行。更多的年轻人期盼的是能够自由安排时间的假期，让自己来掌握工作和生活的节奏。“谁规定放假必须旅游，我不能躺平吗？”“我喜欢放假自由地工作”等话题成了社交平台热议的内容。年轻人更期待将放假定义权握在自己手里，在客观上也带来了新的休假需求。

如何解决调休的问题？如果真的取消不了，就没有别的平衡办法了吗？任何制度都不会是完美无缺的，不管怎么调休都难以满足所有人的需求。调休制度现在面临争议的原因，与其说是调休制度本身存在先天性不足，不如说是社会发展变化产生了新情况。今天我们解决休假问题，不是要“单打一”，眼里只有调休这个政策工具，

而是要综合施策、多管齐下。让人民有更好的休息、享受更多的幸福，需要持之以恒地改革创新，才能更好满足人民对美好生活的向往。笔者认为，具体可以采取的措施如下：

一、**抵制无效加班“内卷”多些决心。**工作不是人生的全部，加班内耗不能成为一种风尚。无效加班、长期加班，一定程度上是对劳动者合法休息权的侵害，也会影响一个社会的活力。有专家认为，无效加班“内卷”盛行的一个重要原因在于执法。切实保障好劳动者的休息权，营造一个更利于维护职工权益、激发创新创造的社会氛围，需要相关部门再加把劲。

二、**对落实带薪休假多些用心。**带薪休假的落实有利于人们实现“我的假期我做主”，能够更好地满足人们错峰出行、自主安排的客观需要，但是仍有较大改善空间。当前劳动者“不敢休”、一些单位“不让休”的现象仍较为突出，而《职工带薪年休假条例》并未对带薪休假做出强制规

定，客观上影响落实效果。社会各界对于强制实施带薪年假、完善企业违法责任的呼声很高，须引起关注和重视。

三、**对地方探索灵活休假多些关心。**让距离人民更近的基层来优化休假制度，因地制宜地制定“休假套餐”，也是一个值得努力的方向。2015年国家出台意见，鼓励有条件的地方和单位根据实际情况，优化带薪休假制度，实行错峰休假和弹性作息。至今，已有河北、江西、重庆等多个省份曾出台鼓励2.5天休假的意见。还有部分企业和地方开始试点“上四休三”制度或是“隔周三休”等模式的错峰休假。对于基层的积极探索，相关部门不妨多些鼓励和关心，推动这些探索真正取得实效。

总之，改革优化休假制度没有完成时，更多需求需要被看见。期待未来更多人在忙碌的工作之余，能够享受到更多“诗和远方”的宁静与美好，让休假成为生活的幸福标签。

责编 江志强 汤文辉



14. 南通政策不合理？请全面看问题

任欣叶

前段时间，话题“南通禁止制造销售封建迷信殡葬用品”登上热搜，引发了社会各界的广泛关注和讨论。刚开始，网友们普遍认为，冥币纸钱等殡葬用品是传统文化的一部分，具有特殊的意义和价值，不应该被简单地贴上“封建迷信”的标签并予以禁止。然而，令人惊讶的是，事件经过了几天的发酵，发生了大反转。一段网传视频曝出南通售价 6800 元的‘纸别墅’订单排满。南通政府工作人员回应，燃烧两层楼高的“纸别墅”在南通属于普遍现象。

南通禁止制造销售封建迷信殡葬用品的举措，是一个涉及多方面的复杂议题。笔者认为，我们应该结合当地实际情况，多方面来看南通政府这一举措是否具有合理性，而不应该片面地评判问题。

从社会风尚的角度来看，南通禁止制造销售封建迷信殡葬用品的举措是存在合理性的。封建迷信殡葬活动往往伴随着铺张浪费、污染环境等不良行为。这些行为不仅浪费了社会资源，破坏了生态环境，也影响了社会的文明形象。禁止制造销售封建迷信殡葬用品，有助于遏制这些不良行为的发生，推动社会风尚的文明化、健康化。同时，这也体现了政府对公共秩序和社会管理的

重视，有利于营造一个和谐、稳定的社会环境。

从传统文化的角度来看，冥币纸钱等封建迷信殡葬用品虽作为传统文化的一部分，承载着人们对已故亲人的怀念之情和对来世的美好期许，但是，随着时代的变迁和社会的发展，越来越多人忘记了厚养薄葬、文明祭祀的传统美德。一些封建迷信的殡葬习俗逐渐显露出其落后、不文明的弊端，与现代社会文明风尚的要求相悖。因此，从传统文化的继承与发扬的角度来看，禁止制造销售封建迷信殡葬用品，有利于推动传统文化的现代化转型，使其更加符合现代社会的价值观念和审美标准。

从城市管理的角度来看，禁止制造销售封建迷信殡葬用品也是提升城市形象、优化城市环境的重要举措。一个文明、整洁、有序的城市形象，不仅有助于提高市民的居住满意度和幸福感，也有助于吸引更多的投资和人才，推动城市的持续发展。

同时，除开这些合理性方面，我们也要看到随着社会发展和人们思想观念变化，南通政府这个举措将会面临的新的殡葬问题和挑战。我们要认识到任何政策的实施都会涉及利益的调整和平衡。一方面，一些人可能会认为这是对传统文

化的打压和破坏，政府一刀切的行为损害了人们的情感和文化传承，引发一些不满和抵触情绪。另一方面，一些商家可能会因为利益受损而采取各种手段进行抵制或规避。南通政府如何处理好这些挑战，是人们接受“禁止制造销售封建迷信殡葬用品”这个举措的关键。

因此，南通政府在实施这一政策时，需要充分考虑到各方面的利益诉求和情绪反应，采取妥善的措施进行引导和疏导。换句话说，政府与其一刀切，禁止制造销售一切封建迷信殡葬用品，不如通过加强宣传教育，提高公众对封建迷信殡葬活动危害性的认识，引导人们树立科学的殡葬观念。同时，政府还可以加大对违法行为的打击力度，对制造销售封建迷信殡葬用品的行为进行严厉查处，以维护政策的严肃性和权威性。此外，政府还可以积极推广文明祭祀方式，为人们提供多样化的祭祀选择，满足人们的情感需求。对于商家而言，政府可以通过政策扶持和引导，帮助他们转型升级，开发符合现代殡葬理念的产品和服务。这不仅可以减少商家的经济损失，也有助于推动殡葬行业的健康发展。

南通禁止制造销售封建迷信殡葬用品的举

措具有深远的意义和价值。它是对传统文化的一种现代化转型尝试，也是对社会风尚和城市管理的一次重要提升。然而，在实施过程中需要充分考虑各方面的利益诉求和情绪反应，采取妥善的措施进行引导和疏导。同时，政府还需要保持敏锐的洞察力和前瞻性思维，不断完善和调整相关政策措施，以适应社会的变化和需求。只有这样，才能真正实现政策的初衷和目标，推动社会的和谐与进步。

综上所述，我们看问题始终要坚持全面看问题，不能片面。这要求我们从多个维度对南通禁止制造销售封建迷信殡葬用品这一政策进行分析和评价。我们既要看到这一政策在推动社会文明进步方面的积极作用，也要关注到其可能带来的利益调整和平衡问题，以及可能产生的长远影响。只有这样，我们才能更加客观地评价这一政策的优劣，为政府决策提供有益的参考。

责编 江志强 汤文辉

15. 战争阴翳笼罩下的人性光环

——读《大胆妈妈和她的孩子们》有感

陈冬悦

德国剧作家贝托尔特·布莱希特于第二次世界大战初期创作的戏剧《大胆妈妈和她的孩子们》，是一部具有反战性、现实性和悲剧性的剧作。它以十七世纪上半叶在奥地利哈布斯堡王朝和德意志诸侯之间爆发的三十年战争为时代背景，共分为十二幕，主要以小商贩“大胆妈妈”安娜·菲尔琳的漫游行程为线索，讲述了战争下三个孩子相继丧命最后“大胆妈妈”只得孤身前进的悲剧故事。

从主动在战争中通过贩卖商品谋生，到被战争支配家破人亡的命运，布莱希特在人物塑造上为读者呈现了“大胆妈妈”这一有血有肉、活灵活现的饱满人物形象。最后成为战争唯一幸存者的大胆妈妈实际上也是战争的牺牲品，战争的樊笼促使她的人格缺陷被无限放大。但事实上，大胆妈妈是一个集合美与丑二元品质于一身的矛盾综合体，剧本情节虽然凸显了其个性中的唯利是图、阴险狡诈等负面特征，但是不能忽视在文本掩盖之下的大胆妈妈的人性

光辉。

首先，大胆妈妈是一名忙于谋生但母爱未泯的母亲。

大胆妈妈在战争中用尽各种手段贩卖商品来获取钱财、维持生计。她做买卖的首要目的就是为家人谋生，在她和孩子一起售卖货物的情节的间隙中，可以看出身为母亲的身份时常让她面对一些遭遇时陷入犹疑。疲于奔命的同时，她并没有被金钱冲昏头脑，始终牵挂着自己的三个孩子；她的母爱自始至终是没有泯灭过的，只是有时让步于纠结的现实，或是被生活的无奈冲淡。

她依靠打仗吃饭，却又想让孩子们置身事外。这样矛盾的态度显示着她是一位充满矛盾的母亲。这在第一幕中有所体现。战争刚开始时，大胆妈妈就迫不及待地备好物资拉着篷车，哼着欢快的歌谣，带着孩子们去做买卖，向士兵兜售自己的货物。但面对上士要求自己大儿子入伍的要求，大胆妈妈踌躇不决，她持着抗

拒的态度，并极力阻止自己的儿子去当兵。大胆妈妈持着侥幸的心理和孩子们在外抛头露面、贩卖物品，却没有预料到在向战争索取之前，后者早已向这个家庭张开了血盆大口。

值得注意的是篷车的象征意义。篷车象征着破坏和毁灭。它年复一年地在欧洲不同的国家前行，所到之处都是战争发生之地。篷车为战争供给物品，战争也为它提供了滋养和动力。这辆篷车不仅是战争经济基础的一个缩影，还是映射大胆妈妈母爱的一面镜子。

第三幕中，小儿子施伐兹卡司因保护钱箱被捕，为了挽回他的性命，大胆妈妈必须出售篷车来贿赂上士。此刻，大胆妈妈陷入左右为难的处境——保留做生意用的篷车和拯救儿子不可同时兼得。使用篷车的初衷，是为了维持生计、养活一家，篷车无疑是大胆妈妈母爱和责任感催化下的产物；但战争炮火的持续潜移默化地异化着篷车的内涵，也异化着其中蕴含着的母爱，使篷车逐渐成为站在与母爱对立地位的象征物。当由于讨价还价时间过长儿子最终被枪决的结局到来之时，也预示着篷车代表的功利主义完全战胜了母爱，篷车的母爱象征几乎完全被消解。母爱光芒在战争中微弱地闪烁，却不敌残酷现实的无情消减作用。大胆妈妈的悲剧逐渐来临。

除此之外，大胆妈妈还代表一类趁难发财却心思清明的小人物。

戏剧重点将大胆妈妈塑造为一个利益至上的商贩形象，譬如她可以为了卖出阉鸡把它吹

捧成一只“多才多艺的畜牲”，可谓为了赚钱无所不用其极。但就是这样一个看起来肤浅拜金的小人物，还隐含有思想者的特质——她对战争自有见解，较为清晰地认识到战争的本质，体现出超人的格局和澄澈的视野。

第三幕中，随军牧师、厨师和大胆妈妈三人谈论起对于战争的看法，大胆妈妈一针见血地指出：“如果听那些大亨们谈论战争，他们会说战争是为了敬畏上帝，为了一切美好的事物。……它们进行战争还不是为了得到好处！要不是这样，像我们这种小人物也不会裹进战争里边的。”战争的发动以宗教信仰为粉饰的借口，作为和上层统治阶级完全分隔开的底层民众，大胆妈妈不会被政治说辞模糊头脑，反而果断地掀开了虚伪的面纱，战争发动的丑恶目的无所遁形。

迫于社会地位和个人能力的局限，大胆妈妈只能通过经商来改善自身境遇，生活窘迫的时候她咒骂战争，飞黄腾达的时候又赞美战争。虽然她对战争有清醒的认识，但也只停留在认知层面，她被战争裹挟，生存姿态必须屈从于现实。

生意上的成功使得她暗地里作出战争会给她带来好处的判断，对于战争反复跌宕的态度表明了她是一个思想上的矛盾体。作为小人物，固然能力局限，但思想没有边界的限制；作为小人物，大胆妈妈对于战争的目的直言不讳，却也无法避免后来的随波逐流，战争之下个体的独立选择性被削减。

值得注意的是，大胆妈妈更是一位自知困境而善于警醒的女性。

戏剧中除了大胆妈妈，还有一个出彩的人物形象，即她唯一的女儿卡特琳。哑女卡特琳是天真、善良、美好的化身。战争的来临没有摧毁她的人性美，她曾不顾一切地冲进危房中解救婴儿，甚至因为顾虑城中孩子们的安危而不惜牺牲自己击鼓报信，和被战争异化自我、分裂自我的大胆妈妈形成鲜明对比。

在剧本中，作者以对话构建起人物交互的桥梁，看似除了血缘关系之外相差甚远的母女俩，再次维系起了她们的又一共同身份特征——女性。布莱希特将个人看法隐藏在人物对话语言中，借人物之口反讽现实黑暗，不露痕迹地寄寓深刻道理。大胆妈妈教导卡特琳：“我要警告你，爱情是一种无边的神力。……那以后呢！你就是他的奴仆。侥幸的是，你是个哑巴，这样你就不会自我矛盾，也不会后悔自己向人说了什么爱的誓言。”另一个情节是大胆妈妈向卡特琳脸上擦灰：“一个女孩要是有一张干净的面孔，碰上一个兵，特别是个天主教徒，最后就会变成妓女。”大胆妈妈心中深知在当时的社会尤其是战火纷飞的时代背景之下女性所处的劣势地位。女性在爱情中容易被冲昏头脑、迷失身心，甚至个人的人身安全都难以保障，同为女性，她基于个人的阅历积淀，共情着女性的艰难境遇并以谆谆教导的形式警醒女儿。她作为母亲苦口婆心的劝解，展露出真挚的母女之爱和人性的美，暗含着对不平世道的叹息与

控诉。

布莱希特是否从中寄寓女性主义思想不得而知；大胆妈妈也并非完全的女性主义者，但其隐秘流动的女性意识值得注意。又如大胆妈妈的三个孩子生父不明，这明显是对传统道德要求的女性贞洁的反叛；她不受世俗教条束缚，始终尽心抚育孩子，不曾苛待。作为一名女性，大胆妈妈尽其所能地努力生活，从始至终，一直拉着她的篷车孤勇前行。

布莱希特笔下的大胆妈妈的言行举止时常难以令人同情，但其悲剧性的命运走向又让人怜悯。作为外在的生存和处境以及内在的思想和情感矛盾着的复杂个体，大胆妈妈隐没在战争阴影下的人性光辉仍是不容忽视的。战争的天幕黑暗深沉地笼罩着整个社会，大胆妈妈的高尚品质好似微弱星火，虽然微不足道得根本无法扭转现实，却有鼓舞人心的力量。

当抛弃惯有视角，突破局限思维，大胆妈妈的人物形象重新绽放光华；同时这也让人更深刻地理解到战争的无人性，它不但毁灭肉体、掩护罪恶，更会戕害心灵、掩盖高尚。爱好和平、坚决反战，应当是读者从中汲取的宝贵思想营养。

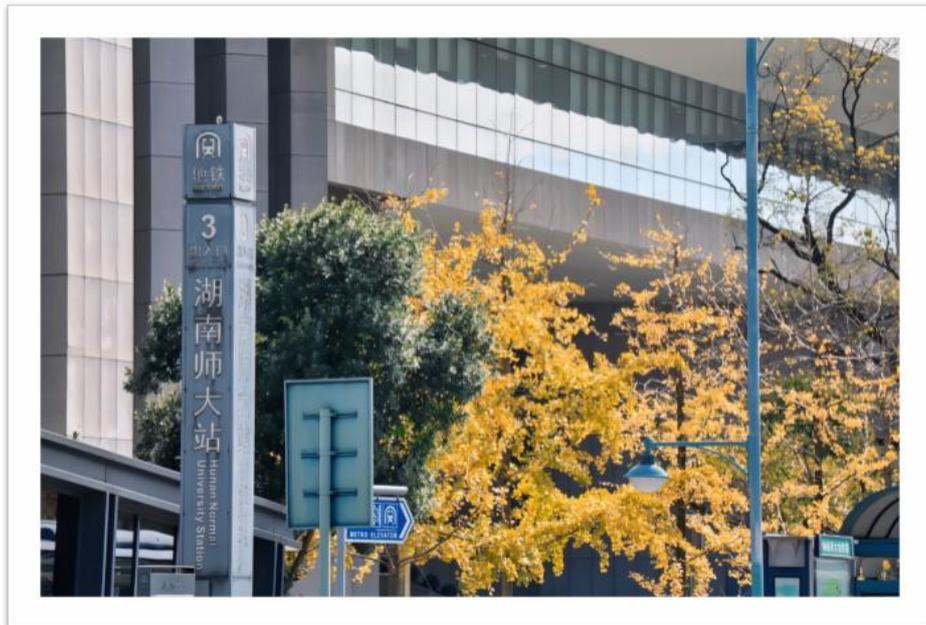
责编 江志强 汤文辉



QINGNIANBIANJIBU

▶ 青年评论

HNNU YOUTH MEDIA



本版责编：青年编辑部

版式设计：视觉艺术部

本期 2 版 总第 4 期

2024 年 5 月 24 日 星期五