
目录 CONTENT

▶ 青年评论

任欣叶	“中式梦核”流行，怀旧年轻化？	/ 2
廖超	关注正当防卫中的道德直觉因素 一观《第二十条》有感	/ 4
黄少彬	舞台之上，不休独舞 一观《不止不休》有感	/ 7
熊伊橙	走出信息茧房 一观《楚门的世界》有感	/ 9
伍严伊	为何年轻人上班不愿打扮	/ 11
敖静文	在理性和正义的对峙中滋生疯狂 一读《河边的错误》有感	/ 13
李悦嘉	你是谁，才重要 一观《封神第一部：朝歌风云》有感	/ 16
刘子玥	反驳型人格：二元对立者的孤芳自赏	/ 19
毛佳妮	“江浙沪独生女”：褪去标签后的自我拯救	/ 21
倪嘉琳	人生小满胜万全 一从《热辣滚烫》看反抗力量	/ 23
许瞻	从舆情回应思考文化关怀	/ 25
许瞻	快递新规：利益冲突中的平衡选择	/ 27
王欣然	网红cos赵世子，不只是一场闹剧	/ 29
向柏咨	整治低俗手办不是草木皆兵	/ 31
周双奇	登上春晚 一中国舞剧爆火的背后	/ 33

1. “中式梦核”流行，怀旧年轻化？

任欣叶

近日，一些图像风格“旧”且像素低的图片流行起来，得到了许多年轻人的追捧。这些图像以冷色调为主，有着反常的光影、超高的饱和度和诡异的色调，给人一种强烈的“不真实感”，这种“不真实”的照片加上怀旧的情调被网友们称为“中式梦核”。“中式梦核”的火爆是当今社会人们对朦胧的、大人庇护下无知的童年的追求。笔者认为，“中式梦核”的流行是当代年轻人对怀旧情感的抒发，其背后也反映出“怀旧消费”的年轻化。

除了“中式梦核”这样的图片怀旧之外，现当代同样也出现了许多以怀念童年为主题的零食铺，以复古为主题的商业街等“怀旧消费”。在怀旧风潮下，怀旧消费的势头越来越旺。有的网友不理解，怀旧是“70后”“80后”的事，为什么年轻人那么年轻，也热衷于“怀旧消费”呢？

其实，在这个快节奏的社会里，年轻人也向往“从前车马慢”的生活速度，乐意为自己的怀旧情感“买单”。年轻人的怀旧消费反映出了年轻人对简单、纯粹生活的向往。在数字化、信息化高度发达的今天，人们往往被各种虚拟世界所吸引，忽略了真实生活的美好。虽然科技为我们

带来了前所未有的便利和新鲜感，但也让很多人感到了一种空虚和疏离，而怀旧消费成为了年轻人的一种情感寄托，让年轻人能够在忙碌和压力中找到一丝温暖和安慰。怀旧消费为人们提供了一种回归简单、纯粹生活的途径，使他们在消费过程中感受到一种心灵的宁静和满足。

其次，年轻人的怀旧消费在很大程度上是对过去美好记忆的追寻和重温。这些记忆可能来自个人的成长经历，也可能源于社会文化的影响。对于年轻人来说，社会发展太快，一切都是转瞬即逝，昨天很快就会被今天取代，明天也将快速取代今天，而通过购买和使用具有怀旧元素的商品，他们能够与过去的自己建立联系，感受到一种归属感和认同感。这种情感连接使他们能够在快节奏、高压的现代社会中找到片刻的安宁和放松。

此外，怀旧消费也是年轻人的一种文化认同和自我表达的方式。对于年轻人来说，怀旧元素不仅是一种时尚潮流，更是一种文化符号。通过选择具有怀旧特色的商品，他们能够展示自己的个性和审美观念，与志同道合的人建立

联系，形成独特的文化圈层。

除开年轻人本身的因素，商家在营销活动中巧妙地运用怀旧元素，也进一步推动了怀旧消费的热潮。通过挖掘和呈现与消费者情感共鸣的怀旧元素，商家创造性为年轻人向往的“慢生活”增添了一些新意，成功地激发了消费者的购买欲望。这种怀旧营销手法不仅满足了消费者的情感需求，也为商家带来了可观的经济效益。

最后，值得注意的是，怀旧消费并非哪一代人的专利，只不过不同年龄段的人都有可能产生怀旧情绪，并通过消费来表达这种情感。其实，

年轻人作为社会的主力军和消费市场的重要力量，他们的怀旧消费现象更为突出和引人关注。

年轻人热爱“怀旧消费”的原因是多方面的，包括情感需求、生活向往、商家营销、文化认同以及社会文化背景等因素的共同作用。然而，我们也需要认识到，怀旧消费虽然能够带来一定的情感满足和心灵慰藉，但并不能成为我们生活的全部。在面对未来时，我们仍需要保持积极向上的态度，努力追求更加美好的生活。

责编 江志强 汤文辉

2. 关注正当防卫中的道德直觉因素

——观《第二十条》有感

廖超

“法律应该有强大威力，可以无远弗届，可以虽远必诛，但它同时也要有温度，要符合社会大众对最基本道德底线的期待。”这是中国政法大学刑法学教授陈碧在其所著《正义的回响》中的开篇导言。

毋庸置疑，制定法律的目的是让坏人犯罪的成本更高，而不是让好人出手的代价更大。这也是《刑法》设立关于正当防卫的“第二十条”的重要参考依据。

基于此，当我们认真审视由张艺谋老师导演的影片《第二十条》时，便不难发现，其内核恰恰是对公检法人员与普通老百姓在现实生活中如何具体实施这条律法的可能路径与其合理性的探讨，力求寻找法律在理论上与实践中的交叉点，让其在彰显理智公义的同时也有着温情之彩。

在观看《第二十条》的过程中，最吸引我的

便是影片中由内而外所展现出来的那种“矛盾感”，或者说是一种“荒诞感”。因为我难以想象，当一个丈夫为了保护被凌辱的妻子与受生命威胁的自己而不得已向加害者挥刀，却要因为对方死亡而面临着被判处重刑的法律风险时；当一个公交车司机出于见义勇为的心理，主动解救被流氓欺负的女乘客却要因此坐牢时；当一个青葱少年面对校园霸凌挺身而出，其行为却非但不受肯定，反而被要求向霸凌者道歉，否则就要被告到警局时，这些当事人与其家人该会有多么的绝望与痛心，目睹这一切的社会群众又该会有多么的义愤填膺！而正是通过呈现出对人物行为动机上的“善”和“正当”，与其最终所面临的结果之“恶”与“惨痛”的对比，《第二十条》这部影片营造出了一种我在上文中所提到的强烈的矛盾感。

显然，这种与行为极不匹配的结果并不符合大众朴素的道德直觉与对于“法律彰显正义”的期待。而这样的荒诞也为我们每一个潜在的“受害者”与“见义勇为者”敲响了警钟，让我们不禁把目光自下而上地投向案件里的当事人、执法过程中的公检法人员与国家立法机关。“正当防卫”的行为能否被合理准确地界定，从而让其模糊的，容易与“防卫过当”和“故意伤害”等法条相互混淆的界限清晰起来？“法”又能否真正地做到不向“不法”让步？

诚然，环境的多样性与人心的复杂性会为取证判决的执法实践带来许多问题，而在这个过程中，将有不计其数的人会刻意去钻法律的空子，从而为自己谋取不正当的利益，或是满足某些不可见人的变态嗜好，例如最近发生的一起“年仅十三岁的初中生被三名同班同学杀害”的恶性事件。在该案件中，三位加害者便是仗着自身年龄未满14岁，依照《未成年人保护法》的法律依据很有可能逃脱刑法判决，从而有恃无恐地犯下此种残忍又恶劣的罪行。当这种不同以往的罪案发生时，倘若依然遵守现行法律，对其进行无罪判决，那么未来同样被残忍杀害的无辜少年将不再成为鲜例，其中的社会危害也就不言而喻。而相似的隐患在处理“正当防卫”的案件时也同样存在。

因此，在保证现行法律的大体有效性下，公检法人员应该根据著名哲学家康德所提出的“善

良意志”与“绝对命令”等观念，也即人类所具有的普遍道德直觉标准，参考不同时期与不同地域的专业知识体系，适当改变过往的惯例做法，对执法过程做出灵活的细节调整，让其能够适应具体的场景。因为经由他们审判的每一个案件都不只是一个案件，而是当事人的一生；因为让每一个凶手都得到应有的惩罚，每一位受害人及其家属都能得到相应的慰藉，是法律存在的基本意义与法律工作者的使命所在。

而之所以需要参照道德直觉标准，在我看来，是因为法律本身即为维护我们正当权益的最后一道屏障，是最低道德原则的外化。因此，当我们依照自身固有的道德标准而无法接受一起刑事案件的判决结果，或是对其产生重大分歧时，我想，与其相关的法条便具有一定的改善需求。就正当防卫而言，其中争议最大的便是对“时间条件的紧迫性”与“限度条件的适当性”的衡量，原则上要求防卫应发生在不法侵害的进行过程中，并且手段不宜过度激烈。然而，在现实情况中，一旦发生这样的不法侵害，我们往往很难维持冷静的应对态度与基本的理智判断。故而，我十分认同罗翔教授在评价如何实施“第二十条”时所说的“站在事前的一般人立场，而非事后的理性人立场”的观点。法律的贯彻落实应该同时符合“法理情”的要求。

正如影片中借检察官吕玲玲之口说出的那句“所有正确的事情都有代价，但不能因为有代

价就不去做!”的经典话语所示，法律在理论设立与实际执行之间难免存在着一段鸿沟，但这样的鸿沟在人力作用下却并非不可弥合。而每个文

明推动法律发展的历史车轮便是在这一次又一次的矛盾调和中滚滚向前。

责编 陈源 谢帛

3. 舞台之上，不休独舞

——观《不止不休》有感

黄少彬

尼采有言：“每一个不曾起舞的日子都是对生命的辜负。”百花齐放，百家争鸣，世界皆舞台。在这座属于所有人的舞台之上，在面对“歧视”这个话题时，电影《不止不休》给予了大众看到舞台角落之处，处于不公之下的生命起舞的机会。

2003年中国，社会上针对乙肝携带者的歧视正在蔓延。当时互联网尚未席卷一切，纸媒为王。遭受过学历歧视的报社实习记者韩东在报道一起乙肝相关案件后，试图通过一篇新闻报道去扭转一亿人的命运。整部电影虽然颇具理想主义色彩，但是也不免引人覃思。

一亿人，表面上似乎是指影中提及的“乙肝”相关人员，但或许也影射着现在不断前进的求索者，甚至所有尘世之人。一处报社，一边叹息着北大人才被驯化，一边嘲笑低学历人才的无所自知。一纸学历，桎梏了张博对未来的一切企望，成为了韩东内心无法逾越的高墙；一项并不合理

的限制，让无数乙肝患者成为沉默者，无法发声。

“成见是人心中的一座大山，任你如何努力也无法搬动。”“歧视”是这部影片想要批驳的主要对象。作为社会中普遍存在的问题，固化的认知偏差和刻板印象构筑的“信息茧房”往往很难打破。人们通常倾向于根据有限信息形成对他人的初步印象，因此打破这种已形成的思维定势，往往要付出巨大代价——机遇、人生，甚至自我。韩东便是承受代价之人。

韩东的故事表达的是最为朴素直白的英雄主义，却最能唤醒人心中“真正的英雄主义”。人天生就有追求“真善美”的天性，在追求真善美的过程中，可能会伴随着对“假丑恶”的鄙弃，此类鄙弃很难不演变成歧视与成见。当然，歧视与成见也可能源于社会资源的分配不均和社会结构的失衡。用以作引的“学历歧视”便是如此。诚然，面对名为“歧视”的不公，被歧视者们岂能静默？

遗憾的是，电影中站在舞台上的人大多选择了逃避。戏剧中很重要是矛盾，电影亦然，但是剧中的矛盾表达我不敢苟同。明明可以双赢的局面，韩东却因极其矛盾的单方面坚持，最终让自己和乙肝患者及其家属们遭受本可避免的苦难。愣头青四处碰壁一身伤，随后凯旋的反差形象，似乎尤其为此类电影所追捧。这并不值得提倡和宣扬。人有普世情怀或许理所当然，但其理应建立在正确的行为逻辑以及评判体系之上。既定危害必然发生，感动自己的行为只不过损人不利己。理性而正确地权衡“世界”这个舞台上的一切，才是大众作为戏中人的“大多数”。

舞台之上，不休独舞，亦勿休独舞。不可否

认，问题的解决有时依赖于特定人物，但不应因害怕站在舞台前表达自己而蜗居幕后，不能也不该轻视群策群力的力量。面对不公敢于发声，面对不义敢于据理力争，这才是在面对“歧视”这一现象时应当有的作为，能够有的作为。不必畏惧他者之目光，或许千帆过尽，制度的改革和推动身后，就有我们的一份微薄之力呢？

歧视既定存在，但是最可怕的是歧视成为一种常态。在现实利益的指导下，这种议题或许显得有些荒谬可笑。悲哀的是，我们似乎习惯默认“作为舞者，哪怕戴着镣铐，也要欣然起舞”——或许我们秉持着某些观念的时候，就已经成为歧视的一份子了呢？

责编 江志强 汤文辉

4. 走出信息茧房

——观《楚门的世界》有感

熊伊橙

《楚门的世界》往往以一种喜剧的形式展现在我们眼前，自娱自乐的楚门，荒诞滑稽的植入，小镇上的人每天都需要假装工作……所有人都笑脸相迎，只需要演好自己，不禁让人想到理想中的乌托邦。但事实真的是这样吗？

喜剧的内核是悲剧，是释放社会结构性暴力的一种机制，是对荒诞现实的讽刺。表面上，楚门是一个生性开朗的男孩儿，过着和常人完全一样的生活，但从出生开始，他就一直在“囚笼”里，没有自由飞翔过的小鸟，它在笼中表现出的快乐，是真正的快乐吗？当我们像影片中的观众一样，心甘情愿成为娱乐的附庸，沉浸在影片浅浅的一层黑色幽默里时，有没有想过：电视公司为什么有权利，去剥夺一个人的自由，剥夺他的知情权，贩卖他的隐私？

为了娱乐，为了金钱，为了满足见不得光的偷窥欲，电视公司可以把一个活生生的人，当小丑圈养起来，公众竟然习以为常，默许了电视公司的龌龊之举。这是影片的第一层讽刺，将社会的荒诞感以一场真人秀的形式展现。但是，24小

时围在电视机前，关注楚门的世界的人，他们对自己的现实生活又有多少了解呢？楚门被困在了电视公司创造的世界里，而电视前观看的人们，又画地为牢，主动将自己的生活和楚门的世界拴在了一起。这是影片更深层次的讽刺，楚门被电视公司困在小城，而观看节目的人们困在那些无关紧要的节目，那现实中的我们呢？

在自媒体时代，各种媒体、平台给人们推送大量的信息，复杂的算法机制，为了保证流量，不断给我们推荐感兴趣的话题。各种各样，切合我们喜好的信息，犹如一个巨大的茧，将人们包裹在其中，让人难以抽身。卡夫卡曾说，一本书必须是一把凿开我们内心冰海的一把利斧。读一些自己不喜欢的书，了解一些自己不喜欢的内容，有时自己的观点并不完全正确，看看不太认同的观点，或许能破而后立，更能扩大我们的认知。

自己习惯的内容，就像一个圈，将我们包裹在里面，如果我们任凭喜好，从外界摄取一根根蛛丝，巩固原有的思想，将自己封锁在茧房内，主动折翼的鸟，很难再有翱翔的身姿。走出信息

茧房，不意味着我们要放弃所有的喜好，只是一个新的开始，或许刚开始会很枯燥，但成长的过程本就是枯燥的。当我们开始上坡时，路就变得难走起来了，深入的思考会让我们深刻地感受到自身认知的不足，但这种理性的不安，胜过故步自封的幸福。

楚门是幸运的，他面对的是演员，总有一天，他会发现这是一场骗局。但我们自己呢？真实的世界往往更复杂，甚至不需要构建骗局，就会有人将自己封在信息茧房里。我们可怜楚门，又有谁来可怜我们呢？

责编 苏嗣淼 汤文辉

5. 为何年轻人上班不愿打扮

伍严伊

春节过后，短视频平台掀起了一股“谁的上班穿搭最恶心”的风气。大家纷纷在网上晒出自己的穿搭。许多网友表示以前遇到丑陋的衣服是选择丢掉，上班以后都会说“这件衣服丑还耐脏，留着上班穿”。甚至许多人的社交账号内容反差很大，休假时是都市丽人，而上班时却是蓬头垢面。一时间，大家都在纷纷思考，为什么以前都是“卷”，卷名牌，卷穿搭，反而现在都在比丑了呢？

首先，上班穿丑衣服的年轻人，真的啥也不在乎吗？“相由心生”是现在许多年轻人不愿意打扮的一大原因。自己的工资并不足以让自己提起兴趣打扮。许多人愿意在周末精心打扮自己，是因为周末的时光是完全属于自己的，而在工作时，私人时间是极少的，没有必要花费金钱和时间在工作时间打扮，所以没有心情收拾自己。“洗头都是对上班最高的礼仪。出门是穿搭，上班是乱搭。把现实留给工作，把美丽动人留给生活。”前不久网红李蠕蠕一条“上班精致羞耻症”的视频火爆全网，第一天精致打扮上班的自己，却遭到同事和老板嘲讽，或许这也是大部分年轻人不

愿意上班精致打扮的原因。一部分人在公司打扮得光鲜亮丽，会感觉浑身不自在，紧张和不安。担心受到别人的关注。内心容易产生“我的能力配不上我的穿搭”的自我怀疑。

其次，通勤时间受限是许多年轻人不愿精致打扮的原因之一。中国城市规划设计研究院发布的《2023 年度中国主要城市通勤监测报告》显示，中国主要城市中单程平均通勤时长 36 分钟。北京单程平均时耗 47 分钟，仍是通勤时耗最长的城市。上海、重庆、青岛单程通勤时耗超过 40 分钟。有人直言：上班的时候连脸都懒得洗，多睡三十分钟不香吗？化妆就需要卸妆，加上通勤时间长，能够保持充足的睡眠都已经成为奢侈，更别说精致地去上班了。精致的打扮并不适宜挤公交，挤地铁，所以方便、实用的穿搭成为更多人的选择。

最后，年轻人现在的个性都比较独立，他们认为在职场里面，靠戎装已经打动不了老板了，反而可能会遭到一些同事的嫉妒和冷嘲热讽。况且花费很多心思和时间去收拾自己的外貌，大多数时候对自己的工作其实是于事无补的，所以就

没有动力在工作时间打扮自己了。但现在也有很多地方强调第一眼印象，也就是“以貌取人”，在大家还不了解你这个人时，你的着装和外貌是人家能够第一时间了解你的途径，能够从你的穿着来判断你的素质涵养和谈吐能力。如今，当大多数人都已经不在乎着装的时候，你如果强调一下着装，反而会起到鹤立鸡群的效果。也还是有许多人在“精致打扮”和“蓬头垢面”中寻找一个平衡点，能够在上班的时候做到穿着得体大方，也不需要花费太多自己的私人时间在打扮

上，这样也是一种不错的选择。

总而言之，年轻人越来越不愿意打扮的原因无非就是没钱、没时间、没必要。所以当大家都在嘲讽自己毕业后班味越来越浓，越来越抗拒镜头的时候，认真穿搭也许能让这种情况减轻，让班味减淡甚至消失。而衣着的正式程度不仅可以影响别人对自己的看法，也能一定程度上影响对自己的看法，甚至有可能影响思维处理方式。所以让得体大方的穿搭走进职场，有时能发生许多改变。

责编 江志强 汤文辉

6. 在理性和正义的对峙中滋生疯狂

——读《河边的错误》有感

敖静文

《河边的错误》创作于1987年，是余华早期的短篇小说之一。距离“文革”结束不过十年时间，这个时期的余华，正处于探索叙事可能，创新故事结构的激情创作期。除了叙事的先锋性，他笔下的故事自然也充满着对人性与时代的反思，就像他在写作之前拿起的手术刀，锋利而凛冽。

《河边的错误》的凶手在小说的第一章末尾便被揭示了出来。可是作者并没有对整个案件的细节，包括手法、证据链和现场的布置等等做出更多的叙述，给读者留下了大量的空白。对于一本悬疑小说而言，这是不算合格的。但是，书中所弥漫着的一股令人窒息的非理性的疯狂让这本小说反而呈现出独特的审美魅力。受虐获得性快感的幺四婆婆、臆想自己是凶手最后自杀的许亮、陷入幻想的新婚妻子，甚至是最后拔枪亲手杀了疯子的警察马哲……都使得河边这个空间有限的小镇显示出扭曲的色彩。

一方面，这种非理性表现在理性在疯狂又无知面前的分崩离析。

马哲无疑是一位优秀的警察形象——敏锐、细心、正直，在应对小孩问题、审问掉了发卡的女生、对待传达室的老头时，都显示出了马哲身为警察非同一般的冷静。但是在小说近结尾处，他却出乎意料地“疯”了，他失去了理智，亲手杀死了那个疯子。疯子是个精神病患者，杀了人也不负刑事责任，于是在阳光之下，这个疯子杀了三个人——代表老人的幺四婆婆、代表青年的新婚工人、代表儿童的孩子，当三类人都丧生于毫无理性的柴刀之下时，作为秩序和正义的维护者，马哲的理性也崩溃了。

读者无从得知河边的意识形态和经济情况，所能感受到的，便是如乌云一般始终笼罩在小镇上方的黑雾，那是一团混乱。河边不是具体某个地方的指代，河边的错误也并非只有疯子所犯下的罪。在这种不清晰不明确的叙写中，

我们可以感受到余华在创作早期的先锋特质。人类社会表面上文明有序，根本上却是混乱不堪，而处在其中的人是一种盲目而凶狠的动物。患有精神病的疯子便是这类失去理性的人的代表之一。

疯子因为自己的精神病免除了刑事责任，想要救马哲的局长和妻子也想要为马哲开具精神病证明书，可是，到了故事的最后，谁知道马哲到底是真疯还是假疯呢？早在河边——那个秩序不明、暗含隐形暴力和理性丧失的地方，马哲或许就已逐步融入那个非理性的群体之中了。

另一方面，这种非理性还表现在故事映射的悲哀现实。

事实上，就像小说里所描述的一样，精神病患者犯罪并非偶然。早在本世纪初，我国就记载有精神病人杀人犯罪的案例，更别提社会秩序有待完善的更早的时代。在社会的发展过程中，世界精神和心理疾病发病率也一直处于上升态势。据《人民日报》报道，截至2022年，我国精神心理疾病的发病率已达17%。或许很多人在生活中不常见到，可是一旦发生便是无法挽回的伤害。尤其是处于发病状态下的犯罪，对方无法为自己的行为负责，也不用承担刑事责任。若是像《河边的错误》中的疯子一样，孤家寡人一个，没有收入，那么可能连经济赔偿都难以得到，而现实生活中诸如此类的例子数不胜数。

既然如此，那么局长为马哲所制定的开具精神病人证明的计划可行吗？

首先，马哲的身份是一位警察，他在中国所

代表的是人民大众的利益，他所展现出来的形象是应该正义理性的且符合司法法律规范的。

疯子一连串无意识的杀人严重破坏社会秩序，影响到河边小镇人民的生活和情绪，但碍于他的病情使得他无法被约束。马哲身为警察，面对律法无法解决的犯人时，他的正义和理智不断进行强烈冲撞，在阳光正好的时刻，他最终选择让自己坠入黑暗深渊。马哲的做法合情合民心，但实在错误。法律是公民行为的红线，法律的权威不容挑战，而马哲知法犯法。最后局长的计划成功了，马哲身为警察的名誉也毁于一旦，再也无法回来。

其次，自新中国成立后，我国刑法规定精神病人在不能辨认或者不能控制自己行为的时候造成危害结果的，不负刑事责任……；间歇性的精神病人，在精神正常的时候的犯罪，应当负刑事责任。而犯罪者在行动时是否处于精神正常则要通过法定的鉴定程序进行判断。因此，按照程序来说，即使马哲到最后精神状态已经异常，但是不可否认的是他在枪杀疯子时是完完全全的正常状态。从某种程度上而言，马哲是一个具有悲剧意味的英雄形象。只不过，他以自己为代价，在凝视深渊的同时也成为了深渊。可是，荒诞的是，这或许是破局的唯一方法。

和余华早期创作风格一致，《河边的错误》本不是要同读者比拼智力和推理。他用笔下的疯子形象，隐喻之前那个疯癫混乱的时代。本是边缘人的疯子因其疯癫却成为了“强力者”，

三次犯罪，解决这场闹剧的唯一方式，是像马哲那样，把自己也变成疯子，以暴制暴，才能收获最终的安宁。这正如加缪曾在《卡里古拉》所提

到的：“人理解不了命运，因此我装扮成了命运。我换上神的那副又愚蠢又不可理解的面孔。”

责编 刘奕君 谢帛



7. 你是谁，才重要 ——观《封神第一部：朝歌风云》有感

李悦嘉

第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼落下帷幕，其中最具有含金量的奖项——最佳故事片授予《封神第一部：朝歌风云》。与以往的封神系列“魔改”影视剧不同，这部电影一经上映就广受好评，我认为与电影中人物性格的塑造有极大关系。看完这部影片，姬昌的“你是谁的儿子不重要，你是谁才重要”这句台词仍旧久久地萦绕在我的耳畔，振聋发聩。

从影片的名字可以看出，这是一部系列电影的开篇之作。影片的脉络非常清晰，主要讲述的是少年姬发自我意识觉醒，反抗纣王的过程。

我们站在上帝视角，自然知道殷寿（纣王）是暴虐无道的，可是在这部影片的设定里，姬发在小时候就被送到了朝歌当质子，殷寿教导质子们骑马射箭，带领他们奋勇杀敌。在一直都想成为英雄的少年姬发心里，这位骁勇善战，英勇无

比的大王就是英雄，是他崇拜的对象。这是少年姬发对于英雄的定义雏形——勇敢、威武、有力量。这也足以见得教育对于孩子成长的影响之大，在硝烟中成长起来的孩子自然认为会打仗、敢杀敌的就是英雄，这是非常狭隘的。我们现代教育观更加注重拓宽孩子的视野。多见世面，接触多样的人和事物，孩子才能对世界逐步产生感知，找准自己的定位，明白自己想要成为什么样的人并且为之努力。崇拜的力量是无限大的，它其实是一种精神依赖，被崇拜者的形象会在我们心中不断完善美化，甚至神化，我们不允许任何人诋毁他。殷寿在姬发的心里就是这样，善于伪装和操控人心的殷寿骗取了少年姬发的仰慕与崇拜，甚至于让姬发怀疑自己亲生父亲谋反也要维护大王。姬发对于自己的定位很大程度上受到了殷寿的影响，当遇到自己的父亲和其他三位伯侯聚

在一起讨论殷寿时，听到“这是我儿子姬发呀”这句话，他正义凛然地反驳，称自己是殷商王家侍卫姬发。这是姬发对于“你是谁”的首次回答。

影片中最精彩的当属大殿上殷寿胁迫质子弑父的片段。君臣父子，伦理道德摆在面前，一边是君，一边是父，该如何抉择？这一片段很好地刻画出了每位质子以及四大伯侯的性格特点，台词和镜头少而精，一个眼神就把人物性格表露得淋漓尽致，镜头语言效果达到极致。此处重点分析主角姬发。姬发是最后一个动手的，不同于其他质子，他没有把剑刺向任何人。他没有杀自己的父亲，说明他有良知，还爱着自己的父亲；他没有杀殷寿，说明他沉着冷静，没有贸然行事，而且此时对于殷寿依然有崇拜的成分在。姬发的内心是矛盾的，他不相信自己的父亲会谋反，也不愿意，更不敢相信自己一直崇拜的英雄其实是逼子弑父的可怕人物。后来姬昌入狱，姬发对姬昌说：“我是您的儿子，我怎么能杀您呢？”，这才有了开头提到的那句名言“你是谁的儿子不重要，你是谁才重要”。此时的姬发是西伯侯的儿子，这是姬发对于“你是谁”的第二次回答。

姬昌为什么要对姬发说这句话？人处在绝境中时要保持清醒是很困难的，需要极强的意志力。年少的姬发短短几天内经历了被逼弑父、亲生父亲入狱、认清自己崇拜的英雄其实是暴虐无

道的昏君这样精神肉体上的双重摧残，两位长辈此时都离他远去，他的信仰支离破碎。试想我们某一天突然发现自己最信任的人是一个十恶不赦的骗子，而且父母还都不在身旁，我们会是多么绝望？这个时候最重要的就是找准自己的定位，摆正自己的身份，想明白自己到底要干什么，认真思考如何才能脱离当下的困境。作为姬发的父亲，姬昌是要告诉他，你现在已经认清了殷寿的真实面目，不要畏惧他的势力，也不要担心我的安危，不要囿于血缘与情感，最重要的是要遵循自己的内心。你已经长大了，已经有自己的意识与思考，不要被自己的身份禁锢，是谁的儿子不重要，你首先要是你自己，任何时候，你都首先是你自己。**你想要成为什么样的人，想要怎么做，放手去搏吧。这是他对儿子“独立思考”的呼唤，也是对殷寿“做我最勇敢的儿子”的抨击。**

姬发最终领悟了父亲的用意，认清楚了自己究竟是谁，成功地反抗了纣王。我们在生活中也扮演着很多角色，我们也是谁的儿子，也会成为谁的丈夫妻子，谁的父亲母亲……在面对抉择时，我们是站在这些角色的角度考虑，还是站在自己的角度考虑？**换言之，我们在遇到困难时，是想着自己扮演的身份角色，还是独立自主地遵循内心？**这句“你是谁才重要”与哪吒的“我命由我不由天”有异曲同工之妙，都强调了自我选择的重要性。在这个随波逐流的时代，我们听到了太多的“你应该”。拘泥于社会身份和血缘关

系的人总是不能放手一搏的，要想真正地突破自我，探索新的天地，的确需要重新认识自己，多问问自己到底是谁，我们扮演的角色都应让位于自己这个角色。我们所做的一切决定都应该建立在遵循自己内心的基础上，而不是满足他人之上。即使是对于崇拜的对象，我们也不能一味地信任迷恋，迷失了自己，要保持独立的自我意识，学会多角度地看待人和事物。不要带着“滤镜”去看待任何人，人非圣贤，没有人是完美的。当我

们所崇拜的人提出不合理的要求时，我们一定不能盲目地信服听从，时刻记住冷静清醒。反抗是需要勇气 and 智慧的，敢于反抗不合理的权威是值得歌颂的。做出决定和判断之前，多问问自己，遵循自己的内心才是最好的选择。**要记住，世界上最靠得住的人是自己。在逐流中保持独立清醒，是谁的儿子不重要，成为自己想成为的人，这才重要！**

责编 陈源 谢帛

8. 反驳型人格：二元对立者的孤芳自赏

刘子玥

当我们拿起手机注意力集中在吸睛的短视频上时，我们习惯性地打开评论区去寻找与自己意见一致或幽默风趣的评论。评论区也正是在这种期待的催化下，渐渐成为了一个成功的短视频必不可少的部分。我们会惊异于评论区天马行空的想象，也会愤慨于评论区事不关己的造谣生非，我们既在评论区筑起风趣温暖的巢穴，也会在其中被各种不怀好意的语言推搡而碰一鼻子灰。正如在最近一段时间内，评论区里逐渐爆发了一种令许多人困扰的现象：存在着一部分人对所有评论平等地进行无差别的反驳与否定。

这群人常常会将网络的评论区视作激烈紧张的战场，充分活跃在评论区战场的最前线，用“不是”或诸如此类的否定性词语作为武器向评论区的人进行无差别攻击，并对他人的反击始终保持着铜墙铁壁的防御。这种油盐不进的固执有时会使许多“评论区战士”无言地在省略号中沉默下去。而最令人头疼的是许多习惯性反驳的人最后表达出的意思与他们的攻击对象是完全一致的，他们只是习惯了对他人的否定。其实这群人并不只存在于网络的评论区中，在现实生活中

也充斥着他们的身影，只是其中的大部分人在网络上因为身份的匿名化而更有了底气。

为什么他们会习惯性对他人进行否定呢？首先当对于一个事物的评判出现了否定面时，与此同时也存在着肯定面。偏执的反驳型人格正是用绝对的是非二元判断为一个事物打上对或错的标签，接下来他们通过否定他人对于这个事物的看法让自己站在看起来正确的一面从而来展示和突出自己。他们将一个可能有着多元化标准的事物生硬地定性为二元化问题。而他们这种不论第三可能性的自我展示与欣赏往往出自他们潜意识里的高人一等。在他们的世界里，他们的认知是绝对正确的，他们有着绝对的知识储备和异于常人的判断力，与他们不同就意味着错误，是需要被否定和纠正的。

除了这种极端的自负与自我欣赏的心理之外，还有一个重要原因就是偏执反驳型人格二元思维模式的僵化。正如上面所谈及的，偏执反驳型人格将第三种可能完全抛弃了，只用对错的尺子衡量着世界上的所有。举一个简单的例子，当我们吃小笼包时，有些人的吃法是不沾任何酱料，

有些人则会选择淋上醋或辣椒油。我们很多人会理解这种地域差异造成的饮食文化上的不同，但偏执反驳型人格将这两种不同的吃法放在对与错的天秤中，批评着与自己不同的吃法。他们的是非观是非黑即白的。

但是当我们再回头审视偏执反驳型人格时，我们会发现自负或者是绝对的二元是非观其实也或多或少存在于我们自己身上。我们可以用短暂的时间停下来回顾思考一下：当我们到一个崭新的生活环境时，我们有没有吐槽过不合胃口的饭菜，有没有破口大骂过不适应的地理环境呢？又或者我们有没有冲动地攻击过一个与我们想法不甚相同的观点呢？

是的，我们或许向家乡的朋友们诉说过异地他乡难以适应的生活习惯与饮食特色，或许曾在人生地不熟的陌生街头吐槽变化无常的天气，又或许对一些不同于自己的言论感到困惑和不解，

但不同于偏执反驳型人格的是，我们会去理解文化的差异性，我们会去思考造成不同价值观的原因是什么，我们会在质疑与困惑中去完善丰富自己，而不是像偏执反驳型人格一样固执维护着自己岌岌可危的绝对正确。

在心理学上，反驳型人格也叫做对抗型人格，他们喜欢通过否定指责他人而获得成就感与满足感，是将一些人类正常心理活动极端放大扭曲而形成的不自知的人格特点。当我们遇到这种人时，最好的应对方法就是不在意不争执，让他们没有彰显自我的平台。其次，当我们发现自己或多或少有习惯性反驳倾向时也不用陷入懊恼与自我怀疑的怪圈，正如上述所提，我们都是有着自己思想的个体，我们所要做的就是保持客观的理智，避免主观臆断为多元化世界强制性套上是非对立的枷锁。

责编 刘奕君 谢帛

9. “江浙沪独生女”：褪去标签后的自我拯救

毛佳妮

说到近期互联网上的“顶配人设”，“江浙沪独生女”必定榜上有名。当这六个字轻飘飘地甩出来时，人们大概就能把当代所有的凡尔赛想象都安在上面：生活优渥、一生顺遂、集万千宠爱于一身。这些单个拎出来都是多数普通人难以望其项背的条件，而“江浙沪独生女”却能同时拥有。当无数打工人们还在为几两金银而不懈奋斗时，她们就带着与生俱来的王炸牌一路直升金字塔顶端，也难怪能够轻而易举地成为广大网友调侃的下辈子“投胎目标”。

那么，我们羡慕“江浙沪独生女”，到底是在羡慕什么？是相对发达的地区、生育政策的受益还是整个时代的红利？大环境赋予的天时地利确实占据一部分，但“人和”也不可或缺。毕竟仅靠命运的馈赠还远远不够，下一代看似天赐的幸运也是由父辈的负重前行换来的。

事实上，当把这几个标签拆解开来，就能发现它并没有什么特殊性。“江浙沪”可以是其他城市，“独生”也是一个非必要条件，而这个孩子也可以是男生。但凡是其中满足了中产阶级这一条件，不论在何地、不论是否有兄弟姐妹，都

能够成为人们羡慕的对象。这是任何小康中产家庭的共性，而非只是包邮地区的特性。只是媒体明白这些标签的传播力和吸睛度，才会将这多重buff堆叠聚焦到一个群体上来作为整体愿景的投射。这一标签本身就是一个以偏概全的说法，在此光环下的群体也只是幸存者偏差，江浙沪地区虽然整体上相对更富裕，但不是所有人的背后都有殷实的家庭支撑，别忘了普通打工人才是大多数。

因此，说到底，大家羡慕的只是中产阶级以及由此而附带的一系列优渥条件。首先，优厚的家境给了孩子足够的底气，能够最大限度地理解并支持孩子的选择，且能承受试错带来的后果并为其兜底；其次，充分的爱与尊重，能让他们产生自我认同感与价值感，继而养成健全的人格；最后，在此基础上开明包容的思想会培养出特有的眼界与松弛感，不急于也不屑于与他人作比，进而活得更恣意、洒脱。

但，旁人艳羡的滤镜下有看不见的灰暗，耀眼光环下也滋生着难以察觉的腐败。

或许是当下整体经济的下行，又或是就业环

境的严峻，独身一人向外闯荡以求富贵已不再是如年轻人所追求的社会意识，不求冒险不求变，只需在父辈所在的地方或是循着前人走过的不出差池的老路、安安稳稳地过好人生成为新的趋势。这似乎与传统所宣传的“个人奋斗说”背道而驰。为躲避风浪而暂时进入家庭的荫庇无可厚非，但若长期以此心态匿于港湾，终究是不利于个人的成长抑或是时代的发展。

毕竟多年财富积累“养得了一时，养不了一世”，后辈若是总抱着这种父母兜底的想法，总会有坐吃山空的那一天；家长一手包办的看似很

香的道路，实际上也是对个人发展的种种设限，中国父母看似无条件的爱与付出的背后，代价是无形的枷锁。更何况当下的核心依旧是内卷时代，当父母老去，少时造就的辉煌宫殿只剩断壁残垣，年轻人若依旧沉溺，又何以自立？

“江浙沪独生女”顶配人生的优渥的生活条件从来不应是目的本身，而应该成为张扬生命力和自由选择权的保障。若本身已然拥有，那就继续珍惜并好好利用；而若是没有，也无需怨天自艾，而是努力去创造这一条件来自我拯救，毕竟“个人奋斗”这一时代主流永不过时。

责编 陈源 谢帛

10. 人生小满胜万全

——从《热辣滚烫》看反抗力量

倪嘉琳

近期热映的电影《热辣滚烫》在网络上引发了热烈讨论，很多营销媒体以“瘦身”作为影片的噱头和卖点吸引群众眼球，而掩盖影片真正想传达的女性力量。在我看来，减肥是这部电影最不值得提的元素之一，换言之，它只是剧情转换的载体，而导演也并没有把影片的重点放在减肥上。《热辣滚烫》告诉观众的是，真正令人自惭形秽的，从来不是体型，而是对于人生消极颓废的心态，真正让人闪光的，并不是外表，而是一种奋发有为的人生姿态。

作为一部励志片，女主角乐莹的角色塑造是电影中常见的底层小人物形象。主角长时间宅在家中，与社会严重脱节，胆小怯懦，经历挫折与背叛……一如平常的颓败开局，若是拍一部励志电影，逆风翻盘直至人生巅峰便是惯有的结局。但《热辣滚烫》不一样，可贵在它跳出了世俗“草根逆袭”的传统套路，导演以独特的女性视角将肥胖人群的自卑和无奈融进了故事线，将“小满胜万全”诠释为“热辣滚烫”。

《热辣滚烫》中的带给人的力量，不单只表

现在瘦身或者打拳这样外在的蜕变，更多的是主角在面对人生的疑问时用“痛”来做出回答。面对好友的背叛，妹妹的刁难，男友的虚伪，杜乐莹选择了视若无睹，选择了“不让他人难堪”“不让他人吃亏”，而牺牲自我的感受。但表妹豆豆在演播室对她的利用和羞辱，才是对乐莹的致命一击。听到豆豆在耳机里无意中说出的鄙夷之词时，乐莹无法做到心平气和。她第一次真切地意识到，她因为过于肥胖，因为在社会上没有立身之所，成了没有价值的人。这让乐莹的精神支柱彻底坍塌，一直以来压抑着的疑问爆发出来：为什么我的善良只是满足别人的工具？随后的一个镜头里，乐莹在雨夜中孤身上楼，在绝望中从四楼坠下却因肥胖而毫发无伤，她哭着道：“好疼啊，可是为什么一点伤也没有？”这一刻她身心上的转变，是为了尊严。因此，乐莹踏上了找回自我的道路，她改变颓废的现状，她必须在拳台上去搏一个不可能，去搏一个自尊，以至于最后哪怕在拳台上口吐鲜血，鼻青脸肿也仍要坚持，便是乐莹用身体的痛去唤醒心里的痛，对那些尊

严与自我价值被践踏的过往作出回应，在“为了打中对方一拳”这样一个小目标中实现对自我的救赎。

在“小满”中的反抗力量，最重要的线索就是乐莹与她“讨好型人格”的对抗。乐莹成功瘦了100斤，参加拳击比赛之前，经过一段有镜子的路，镜子外面是现在的自己，镜子里面是过去的自己，她在给她自己加油，那是过去的自己在给现在的自己加油，过去的自己在对现在的自己说“你太棒了”。影片最后保留了乐莹输比赛的片段，没有高燃的反转也没有完美的结局，只有“赢了一次”。面对吴坤吃饭的邀请，乐莹直接道出“看心情”“我不爱吃牛蛙”。她打拳击，不来源于对吴坤的爱慕，也不来源于梦想，而是对自我的探索的渴望，去探索“我是不是还有这一口心气？我是不是真的什么也做不到？”她的瘦身，不为妹妹口中的“瘦了好找对象”，不为挽回一段段无谓的人际关系，不为任何人，只为她自己。她将自己放在了第一位，她学会认可自己，

学会了如何爱自己。此刻，她不再是曾经那个讨好别人的傀儡，而是为自己而活的女战士。

杜乐莹输掉的这一场拳击赛，是电影的意料之外，却是生活的意料之中，这也是为何它能让人共情的最大闪光点。拳击比赛，她输了，这一拳打出的是饱经心酸后努力反抗却无力改写结局，但大部分普通人，大部分的人生，其实都不是赢的状态，输才是常态，你不需要赢过别人，你需要战胜过去的自己，你的人生就赢了。普通人的生活中总是贯穿着太多不尽如人意和无法避免的伤痕，但也正如罗曼·罗兰在《米开朗基罗传》中说这样一句话：“世界上只有一种真正的英雄主义，就是认清了生活的真相后还依然热爱它。”于乐莹而言，这一场比赛的输赢早已显得不那么重要，成功的定义并不是事事万全，要如何在“小满”中看见自己的价值，发掘自己的力量，找回自己，找回生活，这是当下每一个在迷茫中的普通人应该探究的课题。

责编 江志强 汤文辉

11. 从舆情回应思考文化关怀

许瞻

4月中旬，全球知名豪车品牌宝马因一次冰淇淋赠送的差别对待引发的舆情迅速冲上了互联网热搜榜单，而随后宝马公司以及MINI中国虽先后发文致歉，但其敷衍的公关处理不仅没有平息大众的愤怒，反而导致事态进一步陷入了史无前例的舆论漩涡。透过宝马公关部门做出的舆情回应，我们不难发现，其由于缺乏底层核心的文化关怀心理，失去了文化共鸣的力量，便只能吞下现实的苦果。

首先，透过此次宝马MINI冰淇淋事件危机公关风波，互联网时代的舆情应对之策值得深思。有鉴于舆情本身的突发性、不可预测性等现实考量，及时有效地回应和干预是第一要务。但舆情回应的核心目的是切实消除公众对舆情真相的各种猜测和质疑。因此，必须做到从公众关切的热点和焦点问题作出客观、真实、透明的权威性回应，同时相应地给予公众合理地基于文化诉求的回应空间。反观宝马的两次声明，一带而过的文字缺失了对公众的情绪补偿，显得不够真诚；问句形式指责公众对工作人员缺少“宽容”，且试图站在道德的制高点上绑架公众。此番操作不

仅没有平息公众对其“双标”的质疑和愤怒，相反却让公众从内心深处产生新的质疑，进而必然引发舆情发酵升级，最终，失去了文化共鸣力量的宝马公关，只能在互联网的洪水猛兽倾轧之下吞下苦果。

从当今消费者内在需求来看，宝马MINI品牌在中国市场上缺乏对消费者来自文化心理上的真正关怀。在当今的消费市场上，消费者不仅关注产品本身，更关注品牌背后所蕴含的文化、理念和态度。如果一个品牌不能够给消费者一个良好的品牌印象和体验，那么这个品牌就会失去消费者的支持。MINI作为一个宝马旗下高端小型汽车品牌，本应该有着独特的个性和魅力，吸引着追求时尚、潮流和品质的消费者。同时在其入主中国市场的未来战略定位中消费者的真实情感、文化需求应当成为其重要一环。然而，在这次事件中，MINI却展现出了一种与其品牌形象不符的低劣服务态度，让消费者在深层文化认同的需求反馈中感到失望和反感。这无疑会对MINI在中国市场上的口碑和销量造成十分不利的影响。

归根结底，透过此次宝马 MINI 的具体舆论事件，我们可以洞察到长期以来知名国际品牌在中国市场实施“内外有别”策略的恶果。历史上西方国家一直以来对中国为代表的东方，存在着所谓的“优越感”，毕竟很长一段时间，西方无论在经济、还是科技等方面，都存在着较大的优势。在突显其文化中心主义倾向的同时，也造就了某些国人在面对西方国家时少了些“骨气”，多了些“奴气”。仅以当下的汽车市场为例，如今的中国汽车市场已不同以往，以新能源势力为代表，国产自主品牌崛起势头强劲。从性价比、实际效能、售后服务等诸多方面来看，国产汽车在换车潮中已经赢得了相当一部分用户的信任，并正在以极快的迭代速度冲击着西方把持许久

的高端市场。日益坚定的文化底蕴在告诉我们：国际品牌若是再“将傲慢进行到底”，必会被以中国内驱力为引领的市场所淘汰！

鲁迅先生曾告诫世人：骄傲自大和崇洋媚外都会误国。我们要学会正视不足，虚心学习他国的优点，但也不能否定自我，全盘“拿来主义”，更不能“奴颜媚骨”。改革开放 40 多年来，我国经济实力、综合国力进入世界前列，国际地位实现了前所未有的提升。现如今的中国，国富民强，经济、工业、科技等全面发展，以强国之姿屹立在世界民族之林。在兼备经济硬实力的前进道路上，我们必然更加坚定文化软实力的支撑，怀揣着以文化关怀的胸怀，让民族的脊梁以更为自信更为坚定的姿态傲立于世界！

责编 刘奕君 谢帛

12. 快递新规：利益冲突中的平衡选择

许瞻

近日，围绕着三月初颁布的《快递市场管理办法》新规，社会各界在网络媒体中针对其具体细则展开了激烈的舆情讨论。诚然，近年来快递派送不再上门、快递小哥私下签收、各地驿站自行整理等方式似乎已然成为不少快递公司的默认社会规则。此次快递新规的出台，便是在快递员、消费者、快递行业等多方利益的交叉与博弈中，明确了快递员对消费者的告知义务，对于规范快递行业长远发展、保护消费者个人权益具有积极意义。

近年来，随着物流运输的快速发展，肩负着重要民生利益的快递行业在国民经济体系中占据着越来越重要的作用。此次新规更是从法律的高度出发，将派送方式选择权交还给消费者，进一步强化保障了消费者权益，由此获得了大部分消费者群体的拥护与赞同。其落地实施亦是在于推动快递行业从市场定位、商业模式、绿色发展、社保体系等多方面实现提升。且从长远看，这也符合快递行业规范化、专业化发展的趋势及社会期待。

但与此同时，来自基层反馈中的社会质疑

也不容忽视。政府此举直接导致快递员工作量暴增，工作效率明显下降，商家以此趁机提高售价，“羊毛出在羊身上”的隐忧不由得让买家担心：快递行业增加的投递成本最终会以变相的方式转嫁至消费者群体。除此之外，在京津冀等地区，新规的落地正催生着快递员新一轮的离职潮。在目前快递行业激烈的竞争之下，实际上快递员的可接受收入往往就建立在事实上“不入户”的基础上。显然新规落地正在改变着快递企业、快递员和用户之间达成的关于低价和方便之间的“弱平衡”。

毋庸置疑，消费者群体和快递员群体都是国计民生的重要支撑和底层保障，面临新规的挑战，快递公司及相关企业需要有肩负起更多责任的能力，在完善管理与运营方面投入更多心血，不能将消费者和快递公司之间的矛盾转嫁给快递员群体。同时，为应对可能导致的“成本增加”“离职潮”等问题，快递公司可以通过制度设计，合理引导服务分层、价格分层，积极内部改革、降本增效，优化考核奖励机制，推动快递末端服务更灵活等手段适应多元化服

务需求。在追求经济效益的同时，积极兼顾服务质量和社会责任。在人事管理内部，企业应与员工建立长效沟通机制，了解其实际工作中的痛点难点。

政府部门在保障公众利益的同时，给予企业公平合理的监管环境同样必不可少。在落实过程中，政府相关部门应当进行严格的监管与问责，敦促快递企业承担起应尽的责任和义务。这不仅仅是为了保障消费者权益，同时也能够倒逼快递企业提高快递小哥的薪酬待遇。建立

在市场更加规范的基础上，快递企业必须提高快递小哥的劳动报酬和福利待遇，以此来提升服务质量、拓展市场空间。或是以试点的方式实施新政策，同时设立灵活调整机制，及时进行修订，避免损害现有运行模式。

总之，快递新规的推行既是机遇也是挑战，各方利益平衡是关键。只有各方在实践中不断锤炼并优化服务，将新规真正落到实处，才能探索出真正有效可行的解决方案，寻求到各方的“最大公约数”。

责编 刘奕君 谢帛

13. 网红 cos 赵世子，不只是一场闹剧

王欣然

近日，在福建福州长乐区的一场古老“游神”仪式中，一个不同寻常的身影出现了。这不是某位当地的村民，也不是传统的神职人员，而是一名打扮成“赵世子”模样的网红。他穿梭在仪式的人群中，时而摆 Pose，时而与围观者互动，仿佛成为了这场传统仪式的“主角”。然而，他的出现并没有给这场仪式增添多少喜庆的气氛，反而引发了一场关于传统与现代、尊重与创新的深刻讨论。

人们常说：“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳。”“游神”这一活动，对于长乐区的居民来说，不仅仅是一场简单的民俗仪式，更是他们与祖先、与信仰之间的一种神圣的连接。每一个细节，每一个传统服饰，都承载着深厚的历史文化内涵。然而，当这样一场充满敬畏和庄重的仪式，被一位网红以娱乐的方式介入时，无疑是对其内在精神的一种亵渎。

这位网红或许认为，自己只是在为传统仪式增添一些“现代元素”，让更多的人了解和关注它。但问题在于，他没有真正去了解和尊重这个仪式的内涵和意义。他以一种轻浮的态度，

将传统文化当作了自己吸引眼球的工具，这无疑是对传统文化的一种极度不负责任的行为。

而这背后，也反映出当下一些年轻人对于传统文化的认知缺失。在快节奏、物质化的现代生活中，很多人对于传统文化的了解仅仅停留在表面，甚至存在误解和歪曲。他们或许觉得，传统文化已经过时，与现代生活格格不入。然而，事实并非如此。传统文化是我们的根，是我们的精神家园，是我们与祖先、与过去的一种连接。我们不能因为追求现代和时尚，就轻易地抛弃和遗忘它。

当然，我们也不能完全否定现代娱乐文化与传统文化的交融。在某种程度上，这种交融可以为传统文化注入新的活力，让更多的人了解和接受它。但是，这种交融必须建立在尊重和理解的基础上。我们不能为了迎合市场和观众，而随意地歪曲和改编传统文化。我们应该以一种审慎和创新的态度，去寻找传统文化与现代娱乐文化的最佳结合点。

在未来的日子里，我们期待看到更多关于传统文化与现代文化交融的创新实践。这些实

践不仅应该尊重传统，也应该有所创新，让传统文化在现代社会中焕发出新的生机和活力。同时，我们也期待相关部门和广大网友能够共同努力，营造一个尊重传统、审慎创新的文化氛围，为传统文化的传承和发展创造更加良好的环境。

最后，我们希望这次事件能够成为一个契

机，引发更多关于传统文化与现代文化关系的讨论和思考。只有通过深入地思考和广泛地讨论，我们才能更好地理解传统文化的价值和意义，更好地实现传统文化与现代文化的交融和发展。让我们共同努力，为传承和发展传统文化贡献我们的智慧和力量。

责编 陈源 谢帛

14. 整治低俗手办不是草木皆兵

向柏咨

近日，多家电商被曝向未成年人售卖低俗色情的盗版手办。此事一出，市监局立马展开调查，并依法依规下架了相关商品。

不论从法理还是从情理讲，调查并整治涉嫌传播淫秽物品的厂商和商家都是正义之举，这种做法有利于保护未成年人的健康成长、维护社会秩序。可网上却存在不少质疑的声音。有些人认为“全裸手办”和芭比娃娃差不多，并不属于色情制品；有些人则说这些低俗手办是“性教育”的一部分，青少年需要这些手办满足性欲；还有人指责相关部门“不管擦边视频和KTV，只会拿二次元开刀”；更有甚者大肆宣扬“计生用品等于色情制品”“生孩子等于搞黄色”一类的言论，公开表示愿意购买这类盗版手办。

部分网友不分是非，以个人喜好随意评判社会事务，强行将低俗手办的售卖和购买行为合理化，甚至大放厥词，公然挑衅公序良俗。对于这类言论，我们必须有所警惕，尤其要注意其背后的逻辑漏洞。

首先，新闻里查办的这批盗版手办与正常的芭比娃娃有很大差别。不良厂商刻意让裸体手办摆出各种各样性感挑逗的姿势，有些甚至

故意凸显女性的性器官，令常人难以忍受。这种露骨的产品分明已经伤害到普通人正常的羞耻心，难道不算黄色暴力的色情制品？进一步讲，这种手办娃娃恶意歪曲女性形象，隐含性别歧视的价值取向，只会扭曲青少年对性别的认知。如果青少年长期接触这类产品，他该怎么以平常心去看待他的母亲和其他女性家人朋友？又怎么能真正学会如何尊重他的母亲和未来的伴侣？这类产品看似威胁不大，实际会对青少年的成长产生巨大的负面影响。

青少年真正需要的不是这些过度刺激和快感的成瘾性制品，而是科学的性生理知识。在科学里的性教育课程里，性爱和生育都是正常的生理行为，各类计生用品也是促进两性健康的正常产品。某些网友把计生用品等同于色情制品，将生育与违法行为相提并论，这显然不可取。

其次，调查低俗手办与整治娱乐场所、短视频平台的问题并不冲突。今年9月份，公安部就在全国范围内组织开展了治安巡查宣防集中统一行动，关停了多家不规范的酒吧、KTV。12月份，中央网信办又即将开展“清朗·整治短视频信息内容导向不良问题”专项行动，整

治抖音、快手等短视频平台中的纷繁乱象，“色情擦边”的视频赫然在重点打击之列。“扫黄打非”，从来就不是专拿谁开刀。为了肃清各行业各领域乱象，相关部门都是各个击破，再一网打尽。这次从低俗手办着手，也确实说明二次元行业需要拨乱反正了。

依笔者见，某些网友的不当发言正体现出他们对于性教育、青少年发展、行业发展和国家治理的无知。他们低估了软色情对社会的腐蚀作用，认为调查、整治低俗手办是草木皆兵，风声鹤唳，说明软色情已经在潜移默化中影响

了他们。他们观看擦边视频、使用低俗手办，在这过程中不断强化对软色情文化的认可。当他们已经认可，见到“整治低俗手办”这样的新闻也自然会惊愕和不满了。

虽说人人都有自由发言的权利，但少部分人的错误认知如果大行其道只会歪曲事实，误导大众，乃至妨碍有关部门的政策实施。希望各社交平台能够规范评论审核机制，净化新闻传播的网络空间。同时也希望科学的性教育能够尽快普及，让大众提高对低俗手办这类软色情文化的警惕。

责编 陈源 谢帛

15. 登上春晚——中国舞剧爆火的背后

周双奇

随着《咏春》《唯我青白》两部舞剧选段同时被搬上龙年央视春晚的舞台，中国舞剧的破圈程度已无需多言。中国演出行业协会发布的年度报告显示，2022年全国舞蹈演出票房收入5.31亿元，中国舞、民族舞成为市场上最受欢迎的类型。中国舞剧爆火的背后究竟是何力量？本文从以下几个方面分析舞剧出圈的创作密码。

题材本土化。相比之下，更为出圈的舞剧剧目不仅体现在舞蹈种类上，更体现在题材上。近年来，舞剧创作将目光多投向优秀传统文化和红色故事，以经典脚本、典型事迹为主题的改编成为创作富矿，无一不展现着闪耀着的人性光辉和信仰力量。最为经典的红色舞剧《永不消逝的电波》（以下称《电波》）当之无愧。其改编自中共地下电台发报员李白的真实事迹，为隐蔽战线上的无名英雄谱写一曲悲壮的赞歌。今年已是《电波》巡演的第五个年头，仍然叫座，场场爆满。由湖南省歌舞剧院出品的《热血当歌》斩获去年中国舞剧界最高奖项“荷花奖”，就是以热血青年田汉、聂耳、安娥三人等

毅然加入中国共产党，用艺术作品唤醒民众团结奋起、走上救亡之路的故事。

风格年轻化。如何讲好故事、如何吸引更多剧迷，是出品人始终重要注意的两大命题。因此，每场舞剧在宣发阶段就会给自己打造独特的艺术造型和艺术风格，以加深人们的第一印象；整部舞剧包括置景、服饰、肢体语言等也将会以该风格为主线展现在普罗大众面前。什么时候该还原真实场景、什么时候又该借助科技手段，布景在渲染环境氛围中起到相当重要的作用。其次是对色彩的运用也呈两种趋势，一是利用鲜明的色彩反差造成视觉冲击，二是以传统美学色彩传递唯美情调。《热血当歌》即为前者，整部舞剧以笼罩在白色政权恐怖下国破家亡的年代为基调，主体采用灰色，但在开场《卡门》与《四季歌》舞段，女演员则身着鲜艳饱满的红色与清新靓丽的绿色。《红楼梦》则是将传统美学的画卷铺开在观众面前，其中还颇有一番致敬87版电视剧的意味。将“云肩”作为设计的主要元素，利用植物花卉代表人物的性格命运，还融合了现代审美加以创新，兼

具实用性和意向性，让人们在感受华丽的同时赞叹中华传统之美。

语言创新化。以传统元素为题材来出品舞剧，创新是唯一的出路。尽管事件的人物不同，但由于红色题材大多内核相似，倘若只换汤不换药是毫无意义的。最为经典的是芭蕾舞剧《红色娘子军》，于1964年诞生于周恩来总理等中央领导的直接关注下，是西方芭蕾的审美技术同中国故事融合的艺术巅峰，“头戴军帽，脚穿足尖鞋”的娘子军展现的是中华民族不屈不挠的奋斗精神与芭蕾艺术的独特魅力。而用芭蕾语言讲述红色故事本就不是一件易事。前段时间杭州亚运会上由中芭舞者演绎的山水画，是将芭蕾的足部动作与中国古典舞身韵相结合的产物。此举便受到许多人质疑，认为二者结合起来看上去很怪异。由此看出，中西结合、新旧结合等创新路径任重而道远。

市场一片向好之时，某些舞剧的出品却陷入瓶颈。前几年《只此青绿》出圈后，出品方便冲着该剧的热度，让演员连轴转，毫不注重演员身体状况等隐患。更有甚者，出品方毫无创新之处，对于《只此青绿》出圈舞段直接照搬照抄，且不说观众视觉疲劳，只用转圈一个点来吸引观众远远达不到其想要的效果，反而因此耗尽了该创意活力，引来反面的声音。过度消耗红利带来的好处，最终也会被红利反噬。

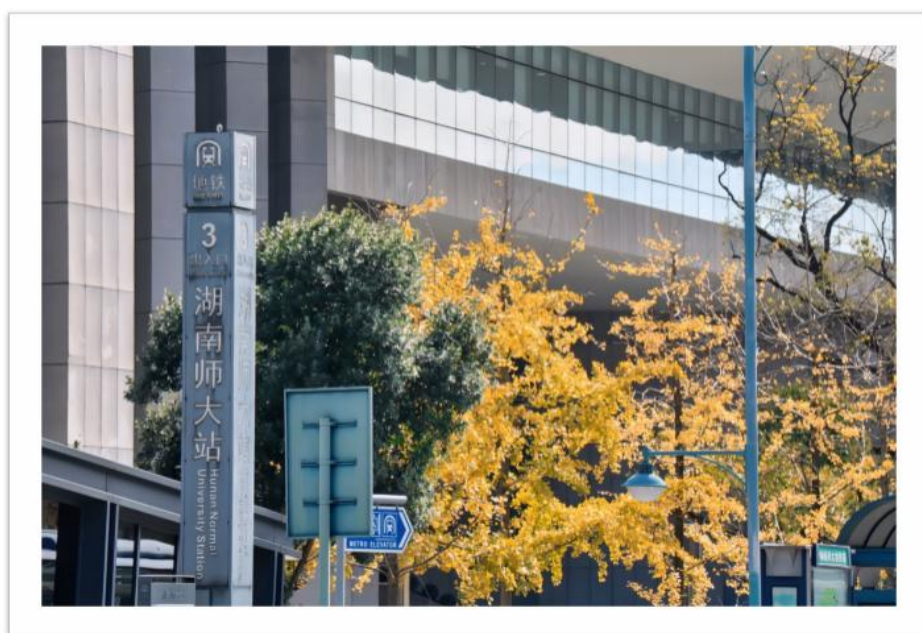
此外，一些舞剧仅能传达出美学思考，但对于经典的思考却远远不够。因此对于大IP的创改仍需谨慎。一票难求的舞剧《红楼梦》改编自四大名著之一《红楼梦》，该经典原就受众多读者喜爱，加上极致的中式美学，毫无疑问是场视觉享受。但经典绝不是短短三小时就能讲清的，无论是内容还是主旨。经典IP固然是一块很甜美的蛋糕，谁都想碰，但谁能将它做好，绝不仅仅是通过渲染气氛就能达到理想效果的。当然，《红楼梦》从服化道来看无任何可以挑剔之处，美得像是带观众做了一场梦，也可以说是契合主旨了。

综上，**舞剧爆火的实质是文化遗产、文化自信、文化认同，是文化内驱力的外扩。优秀文化的正面输出，需要解决的主要难题便是传统题材的创新性表达。**既要符合人物特性和时代渲染，又要迎合当代审美与现代解读。一万个人眼中的一万个哈姆雷特，审美概念主观性极强，人与人之间的想法也难以苟同。在当代纷繁的数字化社会环境中，回到身体，借助身体的表达进行情感的交流，更能让人感受到存在的意义，从日常繁重的生活中脱离出来，体验一次阳春白雪的浪漫，重建文化身份认知。舞剧发展红利还能持续多久？只有未来优秀剧目持续跟进，才能保证不是昙花一现。

责编 陈源 谢帛

▶ 青年评论

HNNU YOUTH MEDIA



本版责编：青年编辑部

版式设计：视觉艺术部

本期 2 版 总第 2 期

2024 年 3 月 25 日 星期一